



riverside
agency

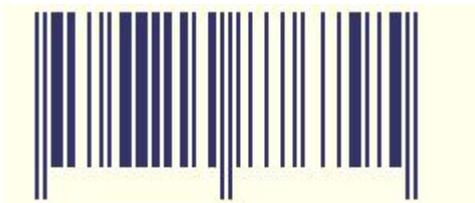
Grace

Autor: Grace, Coddington

Phaidon

ISBN: 978-0-7148-7679-5 / Rústica / 408pp | 202 x 262 cm

Precio: \$ 111.000,00



Grace, Coddington

Es una exmodelo y directora creativa británica de la edición estadounidense de la revista Vogue. Es famosa por la producción de montajes fotográficos enormes, complejos y dramáticos. Según un artículo de Guardian, Coddington «ha creado parte de la imaginería de la moda más memorable.

Una crónica de los años formativos de Grace Coddington en Vogue Grace: Thirty Years of Fashion at Vogue muestra algunas de las fotografías más memorables publicadas en Vogue británica y estadounidense desde 1972 hasta 2002, historias creadas por la icónica editora de moda Grace Coddington. Tanto la monografía como las memorias, el libro muestra cómo Coddington transformó los retratos de estudio estáticos en cuadros modernos y vívidos y convirtió las tomas en locaciones en narrativas cinematográficas. El comentario de Grace brinda una visión detrás de escena de muchas imágenes famosas y personalidades de la moda, desde la sesión icónica de Naomi Campbell en bikini en el estudio de Irving Penn hasta la estética grunge que traspasa los límites de Steven Meisel en Vogue de los noventa. Este volumen presenta fotografías de Irving Penn, Helmut Newton, Cecil Beaton, Guy Bourdin, Mario Testino, Steven Meisel, Annie Leibovitz, Steven Klein, Peter Lindbergh, entre otros. Publicado por primera vez en 2002 y reeditado por Phaidon en 2015 con gran éxito, esta edición de bolsillo de tamaño mediano incluye prólogos del diseñador de moda Karl Lagerfeld y la editora en jefe de Vogue estadounidense Anna Wintour.

Grace: Thirty Years of Fashion at Vogue muestra algunas de las fotografías más memorables publicadas en Vogue británica y estadounidense desde 1972 hasta 2002, historias creadas por la icónica editora de moda Grace Coddington. Tanto la monografía como las memorias, el libro muestra cómo Coddington transformó los retratos de estudio estáticos en cuadros modernos y vívidos y convirtió las tomas en locaciones en narrativas cinematográficas.