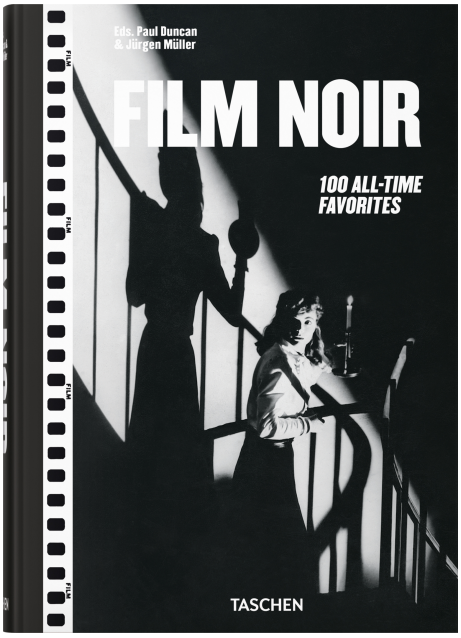

Jürgen, Müller

(1961) Estudió historia del arte en Bochum, París, Pisa y Amsterdam. Ejerce de crítico de arte y conservador en numerosas exposiciones de arte y ha impartido clases como profesor invitado en un gran número de universidades. Es autor de varios libros y de numerosos ensayos sobre historia del arte y temas relacionados con el cine. Actualmente es profesor de historia del arte en la Universidad Técnica de Dresde, ciudad en la que reside.

Film Noir

Autor: Jürgen, Müller
Autor: Paul, Duncan

100 All-Time Favorites

Taschen
ISBN: 978-3-7544-0408-9 / Tapa dura / 896pp | 170 x 240 cm
Precio: $ 112.000,00

Bienvenidos a un universo poblado por detectives, gánsteres, psicópatas y femmes fatales en el que el engaño, las pasiones y la traición están a la orden del día? Si se le ha acelerado el corazón, siquiera un poquito, este va a ser uno de esos libros que codiciará: un libro de fotografía único que se centra, película a película, en el género negro cinematográfico, tanto en el clásico como en su reciente revival. Tras arrancar en las películas mudas francesas y alemanas que influyeron en el género desde sus inicios, el libro aborda obras clave del mismo como Perdición, El cartero siempre llama dos veces y Vértigo para llegar a las más actuales Chinatown, Pulp Fiction, Heat, Memento y la reciente Drive, que tanto éxito ha cosechado. La edición incluye carteles, infinidad de fotogramas rara vez vistos, información sobre elencos y equipo técnico, citas extraídas de las películas y de la crítica y análisis de cada obra. Paul Schrader, director de cine, experto en cine negro y guionista de Taxi Driver, aporta el prólogo a este volumen de homenaje al género. Además de acercarse a directores tan reverenciados como Hitchcock, Wilder, Welles, Polanski, Mann y Scorsese, el libro rinde también homenaje a los rostros más emblemáticos del celuloide: Mitchum, Bogart, Hayworth, Bergman, Grant, Bacall, Crawford, Nicholson, Pacino y muchos otros.

Bienvenido al mundo de los detectives privados, los gánsteres y las femmes fatales. Este volumen explora la fascinación por las sombras y la evolución del film noir y de su homólogo contemporáneo, el neo-noir, desde sus orígenes en el cine mudo hasta películas de culto como Pulp Fiction y Drive, pasando por clásicos como Double Indemnity y Vertigo.