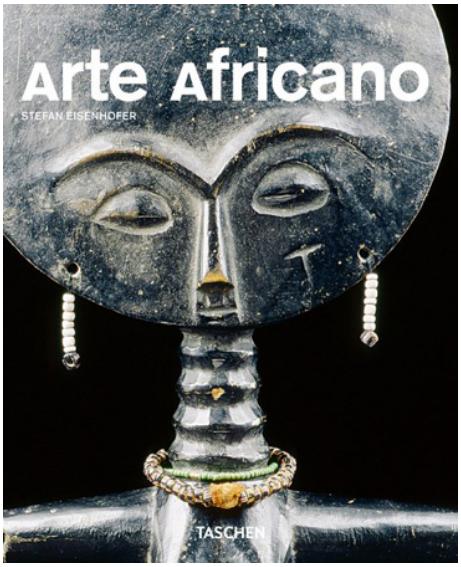

Stefan, Eisenhofer

Etnólogo e historiador, dirige el departamento africano del Museo de Etnología de Múnich desde 2001. Es cofundador y uno de los organizadores de las Jornadas de EtnoFilms de Múnich y de la serie de conciertos Sonidos Urbanos Africanos. Trabaja asimismo como docente en el Instituto de Etnología de la Universidad de Múnich. Ha sido comisario de muchas exposiciones, incluyendo Monumento Genocida en Múnich (2004). Sus numerosas publicaciones incluyen la ilustrada Painted People (2005), sobre body art en los cinco continentes.

Arte africano

Autor: Stefan, Eisenhofer

Cuadernos

Formas de Expresión Artística

Taschen

ISBN: 978-3-8228-5574-4 / Rústica c/solapas / 96pp | 185 x 230 cm

Precio: $ 24.000,00

El arte del continente africano ocupa un lugar insólito en el concierto de las culturas mundiales. Alguna vez considerado "primitivo" por los invasores coloniales, hace tiempo que ha sido reconocido y elogiado por su sentido altamente desarrollado del diseño y la estética. Asimismo, el arte africano se interesa a menudo en cuestiones morales y espirituales vitales para la condición humana y tiene frecuentemente una función ritual o religiosa, sea en máscaras, figuras ancestrales, cerámicas, la cestería, la metalurgia o las armas. Las piezas de este volumen, mayormente datables sólo con dificultad, comienzan con una cabeza esculpida de Nigeria, que podría ser tan antigua como del siglo XII, y se extienden a un salero de Sierra Leona del siglo XV o el XVI hasta otras del XIX y el XX, a los que pertenecen la mayoría de las obras existentes.

Con ejemplos de cada región del continente –de Mali, la República Democrática del Congo y la República del Congo, así como de una docena de otros países, incluidos Madagascar y Sudáfrica–, este libro demuestra la amplia variedad del arte africano, describiendo el trasfondo social y religioso sin el cual este arte, hoy crecientemente amenazado de extinción, no podría ser entendido.

El arte del continente africano ocupa un lugar insólito en el concierto de las culturas mundiales. Alguna vez considerado "primitivo" por los invasores coloniales, hace tiempo que ha sido reconocido y elogiado por su sentido altamente desarrollado del dis