

riverside  
agency

## Munch

Autor: Ulrich, Bischoff

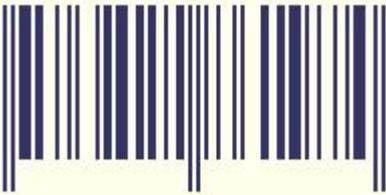
### Cuadernos

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen

ISBN: 978-3-8228-6197-4 / Rústica c/solapas / 96pp | 185 x 230 cm

Precio: \$ 22.000,00



### Ulrich, Bischoff

(1947) Estudió historia del arte, lengua y literatura alemanas, sociología, historia, teología y pedagogía en Tübinga y Berlín. Ha impartido múltiples cursos en la Academia de Bellas Artes de Múnich y en las universidades de Berlín, Kiel, Hamburgo, Passau y Dresde. Desde 1994 dirige la Galería de los Nuevos Maestros perteneciente a las Colecciones Estatales de Arte de Dresde. Ha publicado numerosos escritos en los campos de la modernidad clásica y el arte contemporáneo, entre ellos los títulos Edvard Munch y Max Ernst de TASCHEN.

Una fantasmagórica figura calva en un puente. El cielo anaranjado cerniéndose sobre su cabeza. Con las manos se tapa los oídos mientras su boca emite un lamento atormentado. Con El grito, Edvard Munch (1863-1944) pintó la Mona Lisa de nuestro tiempo. El alarido existencial de su emblemática figura reverbera en todo el mundo y su eco resuena, mutado en cultura pop, hasta en obras de Andy Warhol, Jasper Johns, Martin Kippenberger, Marlene Dumas y Tracey Emin.

Este libro analiza la asombrosa capacidad psicodramática de Munch, tanto en El grito como en el resto de sus obras. A través de magníficas ilustraciones, ahonda en las visiones desasosegantes, oscuras y profundamente modernas que forjaron la respuesta del artista a cuestiones relativas a las relaciones personales y las emociones. Estas imágenes sobrecogedoras, consideradas por el propio artista como una forma de "confesión libre", siguen siendo tan seductoras y fascinantes como lo fueron en el umbral de la época moderna.

Una fantasmagórica figura calva en un puente. El cielo anaranjado cerniéndose sobre su cabeza. Con las manos se tapa los oídos mientras su boca emite un lamento atormentado. Con El grito, Edvard Munch (1863-1944) pintó la Mona Lisa de nuestro tiempo.