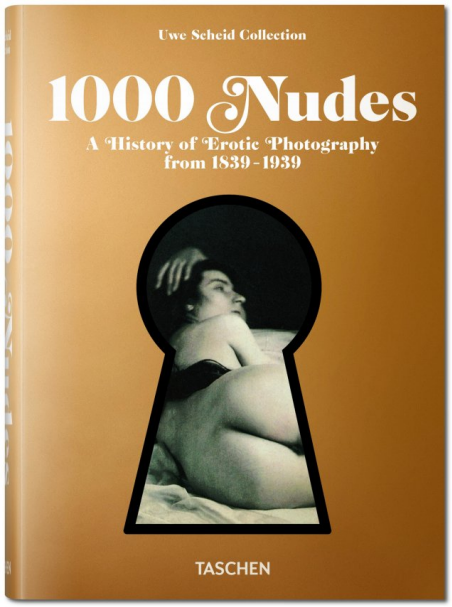

Hans-Michael, Koetzle
Es un escritor y periodista freelance establecido en Munich, que se centra principalmente en la historia y la estética de la fotografía. Ha publicado numerosos libros sobre fotografía, entre otros Die Zeitschrift twen (1995), Photo Icons (2001), Das Lexikon der Fotografen (2002) y René Burri (2004).

1000 nudes

Autor: Hans-Michael, Koetzle
Autor: Scheid, Uwe

1000
Fotografía erótica y de desnudos

Taschen
ISBN: 978-3-8228-8935-0 / / 0pp | 140 x 195 cm
Precio: $ 46.000,00

Una mirada a través del ojo de la cerradura de la historia
Desde los primeros daguerrotipos eróticos hasta la fotografía de desnudos experimental

La historia de la fotografía de desnudos es la historia de la fascinación que sentimos por esta temática. En realidad, la inmortalización fotográfica del cuerpo humano lleva más de 150 años cautivando a fotógrafos, teóricos y consumidores, más que ningún otro género. Ha sido, con diferencia, el motivo más repetido a lo largo de todas las fases de la historia de la fotografía, en todo tipo de técnicas, y ha levantado polvareda en el ámbito de prácticamente todos los movimientos estéticos. Ningún otro tema pictórico se ha diversificado tanto como el desnudo: de la interpretación etnológica del cuerpo a la foto glamurosa, pasando por la fotografía erótica y las chicas de revista de la actualidad. El desnudo ha sido el género fotográfico que ha despertado más pasiones en la intimidad y más iras de cara a la galería.

1000 Nudes presenta una muestra representativa de la historia de la fotografía de desnudos, desde los primeros daguerrotipos eróticos y los desnudos etnográficos, hasta la fotografía de desnudos experimental. Nuestra selección abarca obras de 1839 a aproximadamente 1939, desde los inicios del género hasta el final de la época moderna. El libro rinde tributo al amplio abanico de enfoques pictóricos, desde los desnudos artísticos elaborados manualmente de principios del siglo xx, envueltos en capas de teoría, hasta los motivos «obscenos» de las postales, carentes de pretensiones artísticas y cuyo único objetivo era captar la atención del comprador.

Todas las fotografías pertenecen a la colección del difunto Uwe Scheid, uno de los fondos más extensos e importantes de fotografía erótica del mundo.

Desde los primeros daguerrotipos eróticos hasta la fotografía de

desnudos experimental.