Movies of the 2000s

Autor: Jürgen, Müller

Películas, cine

Taschen
ISBN: 978-3-8365-0197-2 / Rústica c/solapas / 864pp | 196 x 249 cm
Precio: $ 5.900,00

Nuestra rompedora serie de cine por décadas continúa en este volumen dedicado a las películas más interesantes rodadas en la primera década del nuevo milenio. La década de 2000, caracterizada por el auge de una nueva era en la política y la tecnología globales, quedó marcada por los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001 y las posteriores guerras de Oriente Próximo, así como por la explosión de las redes sociales y la tecnología móvil. Este completo volumen reúne una amplia muestra de películas rodadas en una época única de la historia, desde los fantásticos efectos especiales de El señor de los anillos y la película en 3D Avatar hasta entretenimientos como las cintas de acción de Bourne, la serie Harry Potter, Moulin Rouge, Borat o Malditos bastardos; cine de compromiso social y político como En tierra hostil, Babel, Bowling for Columbine y Ciudad de Dios, y filmes de autor de culto como Brokeback Mountain, Mulholland Drive, Dogville, Hable con ella, No es país para viejos o Cisne negro. Si de verdad estamos asistiendo a los últimos estertores del cine ?podría decirse que la década de 2000 fue la última del cine tal como lo conocíamos, antes de que la tecnología lo dejara irreconocible y las salas dieran paso a la pantalla del ordenador?, entonces este estudio es tanto un canto a la cinematografía como una elegía a un arte sentenciado a muerte.

140 reseñas cinematográficas, complementadas con fotogramas y pósteres originales, sinopsis, críticas y datos curiosos de las películas
Cada reseña se acompaña de una lista del reparto y el equipo, y de información técnica útil
Incluye las biografías de actores y directores

Nuestra rompedora serie de cine por décadas continúa en este volumen dedicado a las películas más interesantes rodadas en la primera década del nuevo milenio.

Jürgen, Müller

(1961) Estudió historia del arte en Bochum, París, Pisa y Amsterdam. Ejerce de crítico de arte y conservador en numerosas exposiciones de arte y ha impartido clases como profesor invitado en un gran número de universidades. Es autor de varios libros y de numerosos ensayos sobre historia del arte y temas relacionados con el cine. Actualmente es profesor de historia del arte en la Universidad Técnica de Dresde, ciudad en la que reside.