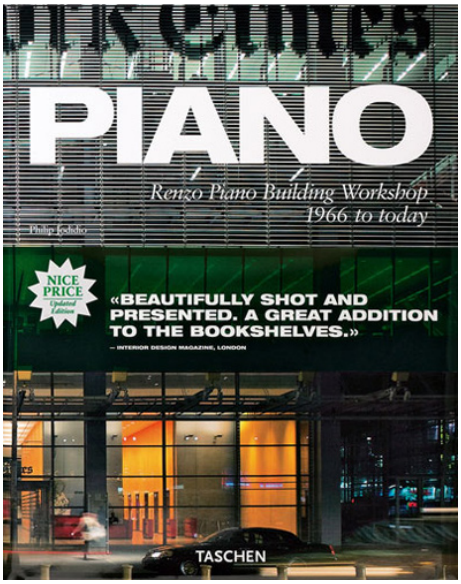

9 783836 503235

Philip, Jodidio
Estudió Historia del Arte y economía en la Universidad de Harvard y fue editor jefe del diario francés Connaissance des Arts durante más de veinte años. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre arquitectura contemporánea, entre los que destacan las monografías sobre Tadao Ando, Norman Foster, Richard Meier, Jean Nouvel y Zaha Hadid, así como la serie Architecture Now!, todos ellos editados por TASCHEN.

riverside agency

Piano

Autor: Philip, Jodidio

Arquitectos y estudios de arquitectura

Taschen
ISBN: 978-3-8365-0323-5 / Tapa dura c/sobrecubierta / 528pp | 228 x 289 cm
Precio: $ 77.000,00

La mecánica de la levedad

La amplia carrera del virtuoso italiano

"El libro hace justicia a su tema: ilustra toda la amplitud de la visión de Piano. Bellamente fotografiado y presentado, permite comprender al lector el desarrollo de la obra de un arquitecto. Una gran adquisición para los estantes."Interior Design Magazine, Londres

"La variedad de edificios de Renzo Piano es asombrosa en alcance y exhaustiva en la diversidad de escalas, materiales y formas. Es realmente un arquitecto cuyas sensibilidades representan el espectro más amplio de este siglo y anteriores." Tal fue la descripción de Renzo Piano dada por el jurado del premio Pritzker cuando le concedieron el prestigioso galardón en 1998. Mientras que algunos arquitectos tienen un estilo distintivo, lo que separa a Piano del resto es que simplemente busca aplicar una serie coherente de ideas a proyectos nuevos en modos extraordinariamente diferentes. "Una de las grandes bellezas de la arquitectura es que cada vez es como si la vida comenzara de nuevo por completo", dice Piano. "Como un director de cine haciendo una historia de amor, un western o un policial, un mundo nuevo hace frente a un arquitecto en cada proyecto." Esto explica por qué toma más de una mirada superficial reconocer la huella de Piano en proyectos tan variados como el Centro Pompidou en París (1971-77), el aeropuerto Kansai en Osaka, Japón (1990-94), y el Centro Cultural Tjibaou en Nouméa, Nueva Caledonia (1993-98). Esta monografía impresionante, ilustrada con fotografías, bocetos y planos, abarca la carrera de Piano hasta la fecha.

La edición actualizada incluye nuevas fotografías de proyectos completados desde la anterior, como el Edificio de The New York Times en Nueva York, el Centro Paul Klee en Berna, Suiza, y la Biblioteca Morgan en Nueva York, así como algunos vistazos

escamoteados a sus proyectos en curso, incluida la Torre del Puente de Londres que, con 66 pisos de elevación, será el edificio más alto de Europa.

La variedad de edificios de Renzo Piano es asombrosa en alcance y exhaustiva en la diversidad de escalas, materiales y formas. Es realmente un arquitecto cuyas sensibilidades representan el espectro más amplio de este siglo y anteriores.