

riverside  
agency

## Brassai

Autor: Gilberte, Brassai

Editor: Jean-Claude, Gautrand

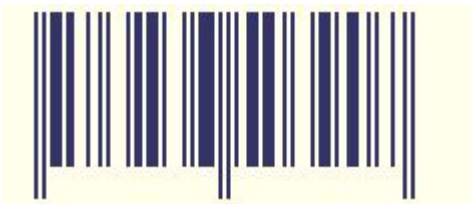
### 25 aniversario

Fotógrafos

Taschen

ISBN: 978-3-8365-0390-7 / Tapa dura c/sobrecubierta / 192pp | 245 x 305 cm

Precio: \$ 26.500,00



### Gilberte, Brassai

seudónimo de Gyula Halász (1899 - 1984), fue un fotógrafo húngaro conocido por sus trabajos sobre París, ciudad donde desarrolló su carrera.

Gyula Halász nació el 9 de septiembre de 1899 en Braşov (Brassó, en húngaro) entonces parte de Hungría, hoy perteneciente a Rumania. A los tres años su familia se trasladó a París durante un año mientras su padre, profesor de literatura, enseñaba en la universidad de La Sorbona. De joven, Gyula Halász estudió pintura y escultura en la Academia de Bellas Artes de Budapest antes de alistarse en el regimiento de caballería de la armada austrohúngara hasta el final de la Primera Guerra Mundial. En 1920 Halász se estableció en Berlín donde trabajó como periodista y estudió en la Universidad de las Artes de Berlín.

En 1924 se trasladó a París donde vivió por el resto de su vida. Empezó a aprender francés leyendo la obra de Marcel Proust y, viviendo entre los numerosos artistas del barrio de Montparnasse, empezó a trabajar como periodista. Pronto es

Dibujante, escultor, escritor, periodista, amigo de todos los artistas, Brassai fue el auténtico ojo de París, fotógrafo de la noche y de la ternura, artista de talentos múltiples, y en especial dotado de la capacidad de responder al menor eco del exterior y de actuar como un reflector de ondas en actividad permanente. Como sostiene John Szarkowski, el antiguo director del Museum of Modern Art de Nueva York, alrededor de 1935 la fotografía europea estaba dominada por dos grandes figuras: Cartier-Bresson, clásico y medido, y Brassai el maestro de la extravagancia. Nadie ha comprendido y descrito mejor el carácter de Brassai que su compañero de correrías nocturnas Henry Miller: "Brassai es un ojo vivo [...] Su mirada posee una veracidad que lo abarca todo y que convierte al halcón y al tiburón en centinelas que se estremecen ante la realidad". Según Jean Paulhan, Brassai era un "hombre con más de dos ojos". Brassai contaba ante todo con la capacidad de mirar; la suya era una mirada insaciable que devoraba las cosas y las personas. Indiscutiblemente esa facilidad natural para verlo todo, para ver más que los demás, constituye el origen de la universalidad de un artista que cultivó muchas y muy diversas artes. El libro contiene retratos de Pablo Picasso, Henry Miller, Maillol, Salvador Dalí, Jean Genet, Giacometti, Thomas Mann, Matisse, Georges Braque, Le Corbusier, Simone de Beauvoir, Jean Paul Sartre, entre otros.

Dibujante, escultor, escritor, periodista, amigo de todos los artistas, Brassai fue el auténtico ojo de París, fotógrafo de la noche...