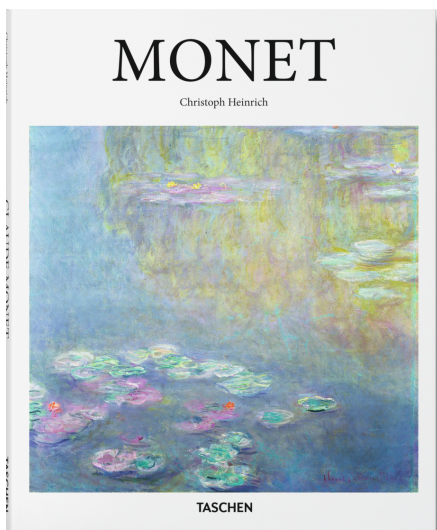




riverside
agency

Monet

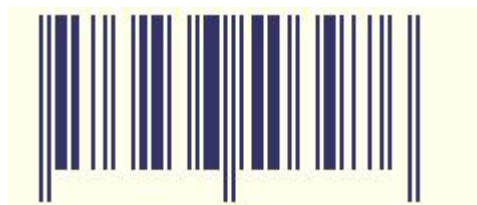
Autor: Christoph, Heinrich

basic arts series 2.0 (BA)

Taschen

ISBN: 978-3-8365-0397-6 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 210 x 260 cm

Precio: \$ 23.500,00



Christoph, Heinrich

Estudió historia del arte, teatro y alemán en Viena y Munich, obteniendo su doctorado por su trabajo sobre el concepto cambiante del monumento en el arte contemporáneo. Desde 1994 ha estado empleado en el Kunsthalle de Hamburgo, donde fue nombrado conservador de la Galerie der Gegenwart en 1997. Es autor de numerosos escritos y ha organizado diversas exposiciones sobre arte del siglo XX y contemporáneo.

Claude Monet (1840-1926), aclamado como el «príncipe de los impresionistas», transformó las expectativas en cuanto al propósito de la pintura sobre lienzo. Desafiando una tradición de siglos, Monet no intentó plasmar solo la realidad, sino el acto de la misma percepción. Trabajando al aire libre con pinceladas rápidas e impetuosas, se replanteó el juego de la luz en los tonos, dibujos y contornos, y cómo llegan al ojo estas impresiones visuales.

El interés de Monet por este espacio «entre el motivo y el artista» abarca también el carácter efímero de las imágenes que vemos. En sus queridas series de los nenúfares, así como en las pinturas de álamos, almiarés y la catedral de Ruan, volvió a plasmar el mismo motivo en diferentes estaciones del año, condiciones climatológicas y momentos del día para experimentar con la constante mutabilidad de nuestro entorno visual.

Este libro presenta una introducción esencial de un artista que transformó de un modo irrevocable la historia del arte con obras que formaban parte de una reflexión sobre el propósito de un cuadro y el paso del tiempo.

El interés de Monet por este espacio «entre el motivo y el artista» abarca también el carácter efímero de las imágenes que vemos. En sus queridas series de los nenúfares, así como en las pinturas de álamos, almiarés y la catedral de Ruan, volvió a plasmar el mismo motivo en diferentes estaciones del año, condiciones climatológicas y momentos del día para experimentar con la constante mutabilidad de nuestro entorno visual.