Vermeer

Autor: Norbert, Schneider

basic arts series 2.0 (BA)

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen

ISBN: 978-3-8365-0468-3 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 210 x 260 cm

Precio: $ 23.500,00

Pese a contar con tan solo 35 lienzos conocidos, la obra de Johannes Vermeer (1632-1675) se considera una de las más importantes e inspiradoras de la historia del arte. Sus pinturas han servido de base a un superventas de The New York Times y una película protagonizada por Scarlett Johansson, y han reportado cifras récord de visitantes a instituciones de arte desde Ámsterdam hasta Washington.

Vermeer plasma actividades cotidianas, que pueden ir desde la redacción de una carta hasta tocar música u ocuparse de los preparativos en la cocina. Sus escenas maravillan por su meticulosa atención al detalle, los majestuosos planos de luz y la extraordinaria capacidad de Vermeer para crear enigmas narrativos. En pinturas tan amadas como Dama al virginal, Mujer de amarillo escribiendo una carta y, la más famosa de todas, La joven de la perla, Vermeer no solo evoca los efectos de la sustancia y la textura, sino también las múltiples historias y los secretos que habitan bajo la superficie.

Con obras clave y textos sucintos y accesibles, esta introducción esencial analiza el papel preponderante que Vermeer ocupa en la historia del arte y su capacidad única para transformar la pintura al óleo en escenas humanas rebosantes de vida.

Pese a contar con tan solo 35 lienzos conocidos, la obra de Johannes Vermeer (1632-1675) se considera una de las más importantes e inspiradoras de la historia del arte. Sus pinturas han servido de base a un superventas de The New York Times y una película protagonizada por Scarlett Johansson, y han reportado cifras récord de visitantes a instituciones de arte desde Ámsterdam hasta Washington.

Norbert, Schneider

Es profesor de Historia del Arte en la Universidad de Karlsruhe, Alemania. Ha publicado trabajos sobre arte del medioevo, de la edad moderna temprana y del siglo XIX, así como sobre estética y metodología de la teoría del arte.