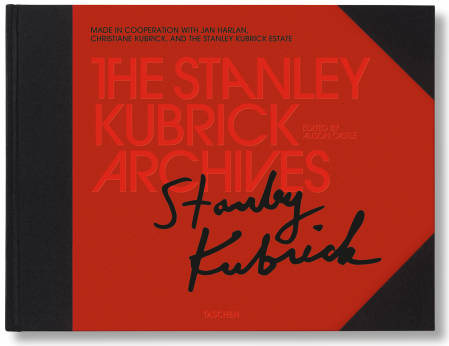




Alison, Castle
Se licenció en filosofía por la Universidad de Columbia y cursó un máster en fotografía y cine por la Universidad de Nueva York (NYU/International Center of Photography masters program). Es la editora de los libros de TASCHEN Some Like it Hot, The Stanley Kubrick Archives, Linda McCartney – Life in Photographs y Marc Newson: Works.

The Stanley Kubrick Archives

Autor: Alison, Castle
Editor: Alison, Castle

Taschen
ISBN: 978-3-8365-0889-6 / Tapa dura / 544pp | 327 x 245 cm
Precio: $ 195.000,00

Éste es el primer libro que explora los archivos de Stanley Kubrick y el estudio más completo del cineasta hasta la fecha. En 1968, cuando le pidieron a Stanley Kubrick que hiciese un comentario sobre el significado metafísico de 2001: Una odisea del espacio, él contestó: "Nunca pretendí expresar con palabras el mensaje de la película.. 2001 es una experiencia no verbal… Intenté crear una experiencia visual que se escapara al encasillamiento de las palabras y penetrara directamente en el subconsciente con un contenido emocional y filosófico". La filosofía tras la primera parte de The Stanley Kubrick Archives procede de esta línea de pensamiento: desde la secuencia inicial de El beso del asesino a los últimos fotogramas de Eyes Wide Shut, todas las películas de Kubrick se presentan cronológicamente y sin palabras por medio de ampliaciones de fotogramas. Una experiencia totalmente no verbal.La segunda parte del libro da vida al proceso creativo en los rodajes de Kubrick y presenta una destacable colección de material de sus archivos, la mayor parte inédito, que incluye fotografías, atrezzo, pósters, material gráfico, diseños de decorados, bocetos, correspondencia, documentos, guiones, borradores, anotaciones y programas de rodaje. El material visual se complementa con ensayos de renombrados expertos en Kubrick, artículos escritos por y sobre Kubrick y una selección de sus mejores entrevistas.

Éste es el primer libro que explora los archivos de Stanley Kubrick y el estudio más completo del cineasta hasta la fecha. En 1968, cuando le pidieron a Stanley Kubrick que hiciese un comentario sobre el significado metafísico de 2001: Una odisea del espacio, él contestó: “Nunca pretendí expresar con palabras el mensaje de la película.. 2001 es una experiencia no verbal…