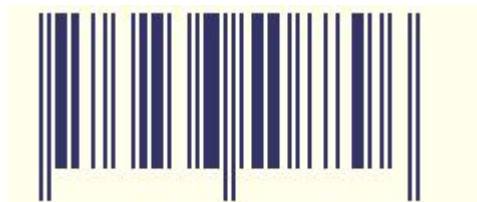


riverside
agency

The Stanley Kubrick Archives

Autor: Alison, Castle

Editor: Alison, Castle



Taschen

ISBN: 978-3-8365-0889-6 / Tapa dura / 544pp | 327 x 245 cm

Precio: \$ 195.000,00

Alison, Castle

Se licenció en filosofía por la Universidad de Columbia y cursó un máster en fotografía y cine por la Universidad de Nueva York (NYU/International Center of Photography masters program). Es la editora de los libros de TASCHEN *Some Like it Hot*, *The Stanley Kubrick Archives*, *Linda McCartney ? Life in Photographs* y *Marc Newson: Works*.

Éste es el primer libro que explora los archivos de Stanley Kubrick y el estudio más completo del cineasta hasta la fecha. En 1968, cuando le pidieron a Stanley Kubrick que hiciese un comentario sobre el significado metafísico de *2001: Una odisea del espacio*, él contestó: "Nunca pretendí expresar con palabras el mensaje de la película.. *2001* es una experiencia no verbal? Intenté crear una experiencia visual que se escapara al encasillamiento de las palabras y penetrara directamente en el subconsciente con un contenido emocional y filosófico". La filosofía tras la primera parte de *The Stanley Kubrick Archives* procede de esta línea de pensamiento: desde la secuencia inicial de *El beso del asesino* a los últimos fotogramas de *Eyes Wide Shut*, todas las películas de Kubrick se presentan cronológicamente y sin palabras por medio de ampliaciones de fotogramas. Una experiencia totalmente no verbal. La segunda parte del libro da vida al proceso creativo en los rodajes de Kubrick y presenta una destacable colección de material de sus archivos, la mayor parte inédito, que incluye fotografías, atrezzo, pósters, material gráfico, diseños de decorados, bocetos, correspondencia, documentos, guiones, borradores, anotaciones y programas de rodaje. El material visual se complementa con ensayos de renombrados expertos en Kubrick, artículos escritos por y sobre Kubrick y una selección de sus mejores entrevistas.

Éste es el primer libro que explora los archivos de Stanley Kubrick y el estudio más completo del cineasta hasta la fecha. En 1968, cuando le pidieron a Stanley Kubrick que hiciese un comentario sobre el significado metafísico de *2001: Una odisea del espacio*, él contestó: "Nunca pretendí expresar con palabras el mensaje de la película.. *2001* es una experiencia no verbal?