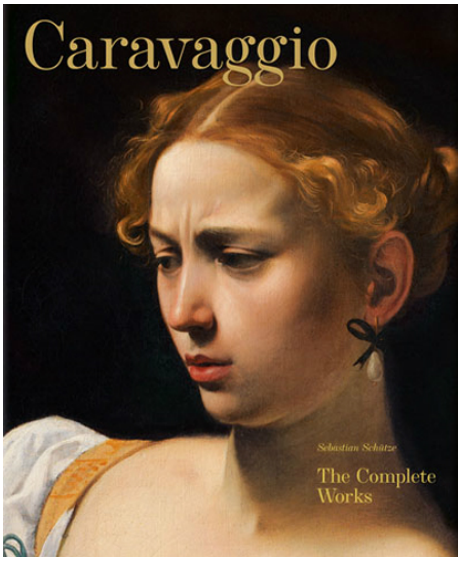


Sebastian, Schütze
Fue durante mucho tiempo miembro investigador en la Biblioteca Hertziana (Instituto Max Planck de Historia del Arte) en Roma. Es miembro del Consejo asesor científico del Istituto Italiano per gli Studi Filosofici de Nápoles y del Institut Européen d'Histoire de la République des Lettres de París. En 2003–2009 desempeñó la cátedra Bader en «Southern Baroque Art», en la Queen's University de Kingston. Desde 2009 es catedrático de Historia del Arte Moderno en la Universidad de Viena.

Caravaggio

Autor: Sebastian, Schütze

XXL

Pintar y pinturas

Taschen
ISBN: 978-3-8365-1911-3 / Tapa dura c/sobrecubierta / 306pp | 290 x 445 cm
Precio: $ 475.000,00

Caravaggio, o más exactamente Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), fue una leyenda ya en vida. Mientras que unos celebraban su naturalismo y sus revolucionarias invenciones pictóricas, otros pensaban que había destruido la pintura. Pocos artistas han dado lugar a interpretaciones tan controvertidas y contradictorias como sobre él, hasta los tiempos modernos y los últimos avances de la investigación sobre historia del arte.

A tiempo para el Año de Caravaggio 2010 aparece este libro, que plantea un nuevo examen completo de la obra de Caravaggio, junto con un catálogo razonado de sus cuadros. En cinco capítulos introductorios se analiza su carrera artística desde su formación en el Milán lombardo y su maduración triunfal en la Roma pontificia, hasta sus últimos años dramáticos en Nápoles, Malta y Sicilia. El foco se centra en la naturaleza radical y la fuerza innovadora de su arte y su influencia en toda Europa.

Nuestra comprensión de la obra de Caravaggio se ha enriquecido sustancialmente en las últimas décadas, gracias a importantes exposiciones, campañas de restauración, nuevas atribuciones y descubrimientos documentales. El nuevo catálogo razonado presenta una sinopsis detallada de las obras completas del pintor a la luz de las investigaciones más recientes. Numerosas tomas se han hecho expresamente para la publicación y permiten, por primera vez, mostrar los más pequeños detalles en gran formato. De este modo es posible advertir de modo plástico y comprensible la virtuosidad de Caravaggio, su extraordinaria capacidad para cautivar la mirada del espectador, así como tender un puente comunicativo entre la realidad del cuadro y del observador. Secuencias de detalles espectaculares, ordenadas temáticamente, permiten comprender la sutil retórica de las miradas y gestos que domina Caravaggio y su escenificación teatral.

Arte sublime y escenificación dramática.
La obra completa del oscuro genio que revolucionó la pintura europea, y que sigue siendo igual de controvertido 400 años

después de su muerte

Caravaggio, o más exactamente Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), fue una leyenda ya en vida. Mientras que unos celebraban su naturalismo y sus revolucionarias invenciones pictóricas, otros pensaban que había destruido la pintura.