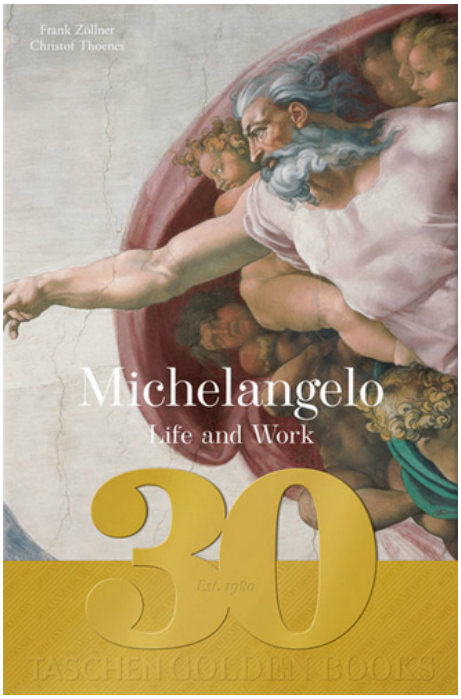


Christof, Thoenes

ha trabajado como consultor de diseño y director de arte para la edición italiana de Vogue y L'Uomo Vogue, y como asesor de imagen para las casas de costura Moschino y Mila Schön. Chitolina ha publicado con TASCHEN las obras Jazz Seen de William Claxton, Equator de Gian Paolo Barbieri, The Book of Tiki, Naked as a Jaybird y Valentino - Una Gran Historia Italiana.

Miguel Ángel

Autor: Christof, Thoenes

XXL

Pintar y pinturas

Taschen

ISBN: 978-3-8365-2119-2 / Tapa dura c/sobrecubierta / 368pp | 290 x 445 cm

Precio: $ 95.000,00

Una incursión gloriosa en la obra de Miguel Ángel

"La fotografía es nítida; el color, real y lleno de brillo... Éste demostrará ser uno de los libros de arte del año." - The Good Book Guide, Londres

Con apenas 30 años Miguel Ángel Buonarroti (1475–1564) ya había dado forma a las dos esculturas más famosas de la historia del arte: el David y la Piedad. Como su conciudadano florentino Leonardo da Vinci, Miguel Ángel fue una estrella radiante del Renacimiento y un genio de un virtuosismo consumado. Sus logros como escultor, pintor, dibujante y arquitecto son únicos. Ningún artista ha creado antes o después de él una obra tan vasta, multifacética y diversa. Muy pocos artistas disfrutaron de un status social y una libertad de expresión similares en pleno siglo XVI, como se ve en la Capilla Sixtina. Algo similar sucede con sus monumentales esculturas y sus diseños arquitectónicos tan poco convencionales. En vida gozó del status de un dios (su apodo era il divino) y, algo poco usual para su época, fue protagonista de dos biografías publicadas en vida.

La presente edición explora la vida y la obra de Miguel Ángel en profundidad y detalle. Las diferentes partes del libro se centran en la vida de Miguel Ángel a través de un ensayo biográfico exhaustivo y abundantemente ilustrado e incluyen magníficas reproducciones a toda página y detalles ampliados que acercan al máximo las obras a los lectores.

Este lujoso tomo también tiene en cuenta, hasta un punto jamás visto previamente, los rasgos y circunstancias más personales de Miguel Ángel, como su naturaleza solitaria, su sed de dinero y encargos, su avaricia, su inmensa fortuna y su habilidad como inversor inmobiliario. Este estudio de la vida y la obra de Miguel Ángel es una referencia básica para todo amante del arte.

Con apenas 30 años Miguel Ángel Buonarroti (1475–1564) ya

había dado forma a las dos esculturas más famosas de la historia del arte: el David y la Piedad.