Gilles, Néret
(1933-2005) era historiador del arte, periodista, escritor y conservador de museos. Fundó el museo SEIBU y la galería Wildenstein de Tokio, dirigió las revistas de arte L´OEil y Connaissance des Arts, y recibió el Premio Elie Faure en 1981. Entre los numerosos libros que escribió para TASCHEN se incluyen "Salvador Dalí 1904-1989: la obra pictórica", "Matisse" y "Erotica Universalis".

Caravaggio

Autor: Gilles, Néret

25 aniversario

Pintar y pinturas

Taschen
ISBN: 978-3-8365-2379-0 / Tapa dura / 96pp | 240 x 300 cm
Precio: $ 22.000,00

El chico malo del Barroco italiano, Caravaggio (1571-1610), finalmente está logrando el reconocimiento que merece. Aunque su nombre es familiar para todos, su trabajo habitualmente ha sido detestado y relegado a la oscuridad. No sólo su tétrico realismo estaba al margen de la moda de su tiempo, también sus temas sacrílegos y sus modelos de las clases más bajas fueron violentamente desdeñados.

El gran trabajo de Caravaggio tuvo el infortunio de permanecer durante siglos en el descrédito. No fue redescubierto hasta finales del siglo XIX y, póstumamente, reconocido como un gran maestro. Ahora está considerado como el pintor más importante del Barroco temprano; sin él no habrían existido Ribera, Zurbarán, Velázquez, Vermeer o Georges de la Tour. Franz Hals, Rembrandt, Delacroix y Manet habrían sido distintos.

En esta edición especial encontrará alrededor de 50 de las mejores obras de Caravaggio; pensamos que estará de acuerdo en que fue un genio más allá de su tiempo.

El chico malo del Barroco italiano, Caravaggio (1571-1610), finalmente está logrando el reconocimiento que merece. Aunque su nombre es familiar para todos, su trabajo habitualmente ha sido detestado y relegado a la oscuridad.