

riverside
agency

Dix

Autor: Eva, Karcher

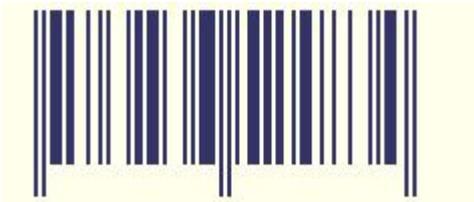
25 aniversario

Pintar y pinturas

Taschen

ISBN: 978-3-8365-2483-4 / Tapa dura c/sobrecubierta / 216pp | 240 x 300 cm

Precio: \$ 28.000,00



Eva, Karcher

Ha trabajado como periodista especializada en arte contemporáneo durante los últimos 15 años. Escribe con regularidad para revistas y periódicos, incluyendo Vogue, Focus, Bunte, AD, SZ, Die Zeit y Der Tagesspiegel. Ha publicado diversos libros y desarrollado nuevos conceptos de revistas para, por ejemplo, ARTinvestor y sleek. También ejerce como comisaria de exposiciones y es consultora de arte de galerías, empresas y coleccionistas particulares.

En los años 1920, Otto Dix era el artista por excelencia de la Neue Sachlichkeit, la Nueva Objetividad. Pintando con un estilo muy realista, casi fotográfico, escogía como temas la pobreza, la violencia, la muerte y la guerra, que vivió en tanto soldado durante la Primera Guerra Mundial. Después de esta experiencia terrible, pintó el famoso tríptico "La guerra".

Dix orquestó el mundo como una obra de teatro, como una farsa grotesca. Pero la forma que eligió para hacerlo se basó en el canon clásico de la belleza. Dix vivió su vida y sirvió al arte, pues suscribía la antigua norma que el pintor estadounidense Ad Reinhardt resumió en dos palabras: "La vida es vida y el arte es arte."

En los años 1920, Otto Dix era el artista por excelencia de la Neue Sachlichkeit, la Nueva Objetividad.