Rem, Koolhaas
Nació en Rotterdam y vivió durante cuatro años de su adolescencia en Indonesia. Terminados sus estudios escolares, se dedicó inicialmente al periodismo, trabajando en un rotativo de La Haya. Posteriormente estudió arquitectura en la Architectural Association de Londres.
Una vez regresado a los Países Bajos, Koolhaas estableció en 1975 su despacho de arquitectura junto con tres socios, al que le dio el nombre de Office for Metropolitan Architecture (OMA). Recientemente OMA segregó una parte de sus labores en una segunda oficina AMO.

Project Japan

Autor: Rem, Koolhaas

Arquitectura

Taschen
ISBN: 978-3-8365-2508-4 / Flexbinder / 720pp | 173 x 237 cm
Precio: $ 105.000,00

Edificios como moléculas
Una nueva arquitectura para el Japón de la posguerra

"Hubo una vez una nación que fue a la guerra, pero tras conquistar un continente, su propio país fue destruido por bombas atómicas... entonces los vencedores impusieron la democracia a los vencidos. Para un grupo en aprendizaje de arquitectos, artistas y diseñadores liderados por un visionario, la situación funesta de su país no fue un obstáculo, sino una inspiración para proyectar y pensar? aunque eran personajes muy distintos, los arquitectos trabajaron estrechamente unidos para realizar sus sueños, respaldados incondicionalmente por una burocracia supercreativa y un dinámico Estado... después de 15 años de incubación, sorprendieron al mundo con una nueva arquitectura ?el metabolismo? que propuso un cambio de imagen radical de la nación entera... Entonces los periódicos, revistas y la TV erigieron a los arquitectos en héroes: pensadores y hacedores, hombres minuciosamente modernos? A través de trabajo puro y duro, disciplina y la integración de todas las formas de creatividad, su país, Japón, se convirtió en un ejemplo brillante... cuando la crisis del petróleo dio inicio al fin de Occidente, los arquitectos de Japón se diseminaron por el mundo para definir los contornos de una estética posoccidental?" ?Rem Koolhaas / Hans Ulrich Obrist

Entre 2005 y 2011, el arquitecto Rem Koolhaas y el comisario de arte Hans Ulrich Obrist entrevistaron a los miembros supervivientes del metabolismo, la primera vanguardia no occidental, fundada en Tokio en 1960, en medio del milagro japonés de la posguerra. Project Japan presenta cientos de imágenes nunca vistas ?planes maestros desde Manchuria a Tokio, instantáneas íntimas de los metabolistas trabajando y divirtiéndose, modelos arquitectónicos, extractos de revistas y

asombrosas visiones urbanas de ciencia ficción? que narran la historia de Japón en el siglo XX a través de su arquitectura, desde la tabula rasa de una colonizada Manchuria en los años 1930 hasta un Japón devastado tras la guerra, la fundación del metabolismo en la Conferencia Mundial del Diseño de 1960 en Tokio, el ascenso de Kisho Kurokawa como el primer arquitecto célebre, la apoteosis del metabolismo en la Expo ?70 de Osaka y su expansión por Oriente Medio y África en los años 1970. El resultado es un vívido documental del último momento en que la arquitectura fue más un asunto público que privado.

Testimonio oral de Rem Koolhaas y Hans Ulrich Obrist

Entrevistas exhaustivas a Arata Isozaki, Toshiko Kato, Kiyonori Kikutake, Noboru Kawazoe, Fumihiko Maki, Kisho Kurokawa, Kenji Ekuan, Atsushi Shimokobe y Takako y Noritaka Tange

Cientos de imágenes inéditas, maquetas y citas de revistas

Entre 2005 y 2011, el arquitecto Rem Koolhaas y el comisario de arte Hans Ulrich Obrist entrevistaron a los miembros supervivientes del metabolismo, la primera vanguardia no occidental, fundada en Tokio en 1960, en medio del milagro japonés de la posguerr