



Frank, Zöllner

Se doctoró en teoría del arte y arquitectura en 1987. En 1996 presentó su tesis final sobre Leonardo da Vinci. Es profesor de historia del arte de la Edad Media y Moderna en la Universidad de Leipzig y autor del catálogo oficial de obras de Leonardo da Vinci (TASCHEN, 2003).



Leonardo da Vinci

Autor: Frank, Zöllner

Fantastic Price (FP)

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen

ISBN: 978-3-8365-2699-9 / Tapa dura c/sobrecubierta en estuche / 708pp | 245 x 372 cm

Precio: \$ 106.000,00

Leonardo da Vinci (1452-1519) poseyó una de las mentes más formidables de todos los tiempos y goza de reconocimiento mundial por haber sido un personaje de una curiosidad infinita, imaginación febril y sublimes dotes artísticas.

Esta edición actualizada de nuestro título en formato XL es la obra más completa jamás publicada sobre el pintor, escultor, arquitecto, científico e inventor. El catálogo razonado de las pinturas de Leonardo abarca todas sus obras pictóricas existentes y perdidas. Con detalles a toda página de muchas de ellas, esta publicación permite al lector examinar las facetas más sutiles de sus pinceladas que revolucionarían la historia del arte.

Se ofrece también un catálogo dedicado a los dibujos de Leonardo, que incluye casi 700 de ellos ordenados por categorías (arquitectura, técnicos, proporciones, cartografía, etc.) donde puede observarse la fabulosa capacidad de observación del maestro, desde estudios anatómicos hasta planos arquitectónicos, pasando por complejos diseños de ingeniería o retratos de niños rollizos. Incluye un capítulo nuevo centrado en los fascinantes manuscritos del artista.

Esta edición actualizada de nuestro título en formato XL es la obra más completa jamás publicada sobre el pintor, escultor, arquitecto, científico e inventor. El catálogo razonado de las pinturas de Leonardo abarca todas sus obras pictóricas existentes y perdidas. Con detalles a toda página de muchas de ellas, esta publicación permite al lector examinar las facetas más sutiles de sus pinceladas que revolucionarían la historia del arte.