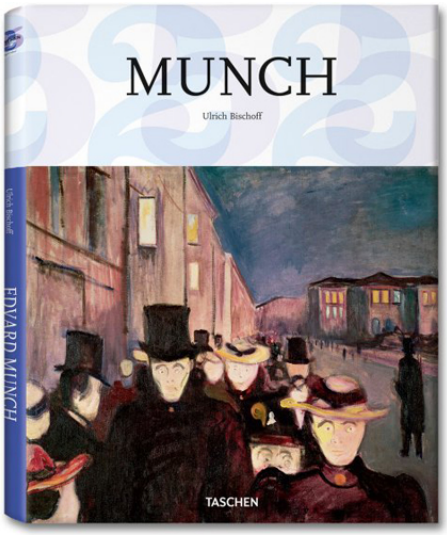

Ulrich, Bischoff
(1947) Estudió historia del arte, lengua y literatura alemanas, sociología, historia, teología y pedagogía en Tubinga y Berlín. Ha impartido múltiples cursos en la Academia de Bellas Artes de Múnich y en las universidades de Berlín, Kiel, Hamburgo, Passau y Dresde. Desde 1994 dirige la Galería de los Nuevos Maestros perteneciente a las Colecciones Estatales de Arte de Dresde. Ha publicado numerosos escritos en los campos de la modernidad clásica y el arte contemporáneo, entre ellos los títulos Edvard Munch y Max Ernst de TASCHEN.

Munch

Autor: Ulrich, Bischoff

25 aniversario

Pintar y pinturas

Taschen
ISBN: 978-3-8365-2716-3 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 240 x 300 cm
Precio: $ 28.000,00

El grito de autoliberación

Cuadros de uno de los pioneros del Expresionismo

Para Edvard Munch (1863-1944), la pintura era un acto de autoliberación. Su tratamiento del miedo, la desesperación y la muerte todavía ejerce un poderoso efecto visual y psicológico en los espectadores modernos. De todas las obras de Munch, "El grito" (1893), que representa a una figura torturada por el horror, es la más conocida y seguramente la más expresiva.

El artista reflejó en su trabajo sus más íntimos sentimientos: "En realidad, mi arte es una confesión libre, un intento de aclarar mi propia relación con la vida..." Aunque Munch no puede ser identificado claramente en un solo movimiento, está considerado como un pionero del Expresionismo.

Para Edvard Munch (1863-1944), la pintura era un acto de autoliberación. Su tratamiento del miedo, la desesperación y la muerte todavía ejerce un poderoso efecto visual y psicológico en los espectadores modernos.