

riverside  
agency

## De Lempicka

Autor: Gilles, Néret

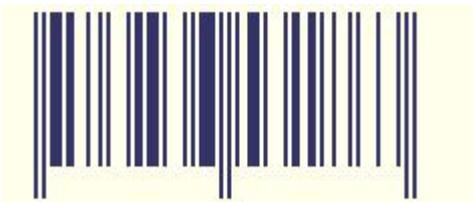
**Serie menor cartoné**

Pintar y pinturas

Taschen

ISBN: 978-3-8365-3186-3 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 240 x 300 cm

Precio: \$ 21.000,00



### Gilles, Néret

(1933-2005) era historiador del arte, periodista, escritor y conservador de museos. Fundó el museo SEIBU y la galería Wildenstein de Tokio, dirigió las revistas de arte L'Œil y Connaissance des Arts, y recibió el Premio Elie Faure en 1981. Entre los numerosos libros que escribió para TASCHEN se incluyen "Salvador Dalí 1904-1989: la obra pictórica", "Matisse" y "Erotica Universalis".

Como la "diosa de la era del automóvil", Tamara de Lempicka (1898-1980) estuvo en el centro del sofisticado mundo del arte del París de los años veinte y treinta. Su amor por las mujeres bellas, los automóviles elegantes y la metrópolis moderna no sólo proporcionaron temas para sus obras, sino que también influyeron en su estilo artístico.

Simultáneamente a su trayectoria como artista, Tamara de Lempicka fue pionera en la representación de una nueva imagen de la vida, que se manifestaba en una nueva mujer segura de sí misma y en los aspectos cambiantes de la feminidad y la masculinidad. El mismo sentido del estilo se reflejaba en un culto futurístico a la velocidad, en las formas del diseño doméstico promulgadas por la Bauhaus y en el dandismo de un George Brummell. La obra más conocida de Tamara de Lempicka, "Autorretrato o Tamara en el Bugatti verde", presenta a la artista como una dandy rebotante de exquisita elegancia.

Tamara de Lempicka, tanto artista postcubista o neoclasicista como art déco, descubrió el gusto de un público rico y cosmopolita que veía su propia imagen reflejada en su obra.

La diosa de la edad del automóvil

Los aspectos cambiantes de la masculinidad y la feminidad

Como la "diosa de la era del automóvil", Tamara de Lempicka (1898-1980) estuvo en el centro del sofisticado mundo del arte del París de los años veinte y treinta.