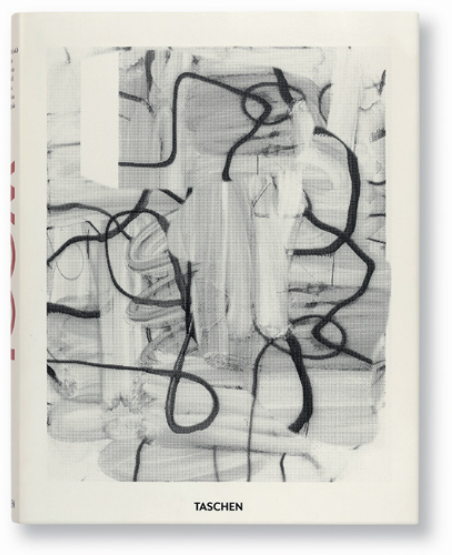


Christopher Wool

Autor: Hans Werner, Holzwarth

Pintar y pinturas

Taschen
ISBN: 978-3-8365-3562-5 / Tapa dura / 424pp | 250 x 334 cm
Precio: $ 158.000,00

A simple vista, la obra de Christopher Wool es desgarradoramente simple, aparentemente sincera y... muy neoyorquina. Esto se debe en gran parte al expresionismo abstracto y al arte pop, aunque él ha logrado trascender estos géneros. Wool se cuestiona la pintura, como muchos otros artistas de su generación, pero no nos ofrece una solución simple. Cuanto más miras más difícil resulta mirar, puede leerse en una de sus obras; he ahí un excelente ejemplo de cómo este artista afirma lo obvio y nos obliga a pensar en profundidad acerca de lo que puede ocultarse bajo la obviedad.

Este volumen monográfico, que explora el trabajo de Wool a lo largo de más de 400 páginas, es una obra de un detalle y una profundidad asombrosos. Todas las fases de su trabajo aparecen representadas a través de reproducciones de gran formato y vienen acompañadas de polaroids de la producción y fotos de la instalación del propio Wool. Colabora el editor Hans Werner Holzwarth, y los ensayos y análisis incluidos aquí son obra de Glenn O'Brien, Jim Lewis, Ann Goldstein, Anne Pontégnie, Richard Hell y Eric Banks. Gracias a ellos, este libro constituye una gran lectura y es, sin duda, el mejor estudio disponible hoy en día de la obra de este autor.

A simple vista, la obra de Christopher Wool es desgarradoramente simple, aparentemente sincera y... muy neoyorquina. Esto se debe en gran parte al expresionismo abstracto y al arte pop, aunque él ha logrado trascender estos géneros. Wool se cuestiona la p

Hans Werner, Holzwarth
Es un diseñador de libros y editor freelance establecido en Berlín y con numerosas publicaciones, principalmente sobre arte contemporáneo y fotografía. Ha editado para TASCHEN, entre otros títulos, Jeff Koons, Christopher Wool, Albert Oehlen y Neo Rauch.