

Julius Shulman

Autor: Julius, Shulman
Autor: Owen , Edwards

Jumbo (JU)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-3919-7 / Tapa dura c/sobrecubierta en estuche / 1008pp | 249 x 316 cm
Precio: $ 365.000,00

Las fotografías de Julius Shulman (1910-2009) mostraron al mundo el sueño californiano. Sus imágenes de la arquitectura en el sur de la costa oeste de EEUU a mediados del siglo pasado no sólo captaban los elementos estructurales, funcionales y de diseño de cada edificio sino también el contexto de su emplazamiento y a sus habitantes en una perspectiva completa y evocadora de un estilo de vida. Con el tiempo, el talento llevaría a Shulman a viajar por el mundo y crear, poco a poco, una de las cronologías visuales de la arquitectura moderna más irresistibles.

Esta nueva edición de Modernism Rediscovered de TASCHEN, que incluye más de 400 joyas arquitectónicas en imágenes procedentes de los archivos del autor, representa un inmenso tesoro cultural por un precio asequible. Cada proyecto y fotografía fueron seleccionados personalmente entre más de 260.000 imágenes por Benedikt Taschen, quien ha disfrutado de una estrecha relación con Shulman y su obra desde la publicación de Julius Shulman: Architecture and Its Photography (1998). Los proyectos, que documentan el enorme alcance de la estética moderna, abarcan especialmente la costa de California, pero también el resto de Estados Unidos, además de México, Israel y Hong Kong. Todos están retratados con su agudeza característica para comprender espacio y contexto, y su brillante e intuitivo sentido para la composición.

Las imágenes se contextualizan gracias a una introducción firmada por el crítico de fotografía Owen Edwards; una extensa biografía de Shulman por Philip J. Ethington, historiador de la Universidad del Sur de California; descripciones de los elementos decorativos en las imágenes escritas por Peter Loughrey, el fundador de la casa de subastas Los Angeles Modern Auctions, y biografías de arquitectos clave. Además, el libro incluye reflexiones del propio Shulman y transcripciones de las conversaciones mantenidas a lo largo de varios meses con el escritor de arte Hunter Drohojowska-Philp que retratan la época.

Julius, Shulman

Residente en Los Ángeles desde 1920, Julius Shulman documentó la arquitectura moderna en el sur de California y alrededor del mundo durante casi ocho décadas. Sus imágenes de la Case Study House Núm. 22 de Pierre Koenig (1960) en Los Ángeles y de la Casa Kaufmann de Richard J. Neutra (1947) en Palm Springs se cuentan entre las fotografías arquitectónicas más apreciadas e icónicas del siglo XX. El interés de Shulman en la fotografía se convirtió en carrera cuando fotografió la Residencia Kun de Neutra en Los Ángeles con su cámara Kodak Vestpocket en 1936. Neutra, admirado por las imágenes del joven Shulman, continuó encargándole trabajos. Otros arquitectos destacados de la época no tardaron en hacer lo mismo, al igual que cientos de revistas, periódicos y editores de libros. Los numerosos premios de Shulman incluyeron la Medalla a la Fotografía Arquitectónica del Instituto Americano de Arquitectos (1969), un galardón a los logros de toda una vida del Centro Internacional de Fotografí

Las fotografías de Julius Shulman (1910-2009) mostraron al mundo el sueño californiano. Sus imágenes de la arquitectura en el sur de la costa oeste de EEUU a mediados del siglo pasado no sólo captaban los elementos estructurales, funcionales y de diseño de cada edificio sino también el contexto de su emplazamiento y a sus habitantes en una perspectiva completa y evocadora de un estilo de vida. Con el tiempo, el talento llevaría a Shulman a viajar por el mundo y crear, poco a poco, una de las cronologías visuales de la arquitectura moderna más irresistibles.