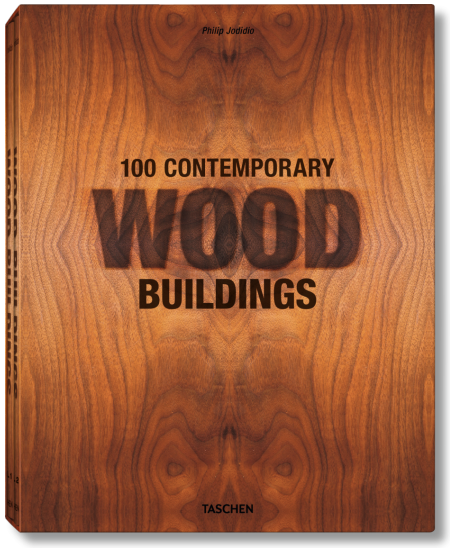


100 Contemporary Wood Buildings

Autor: Philip, Jodidio

100 contemporary

Arquitectura

Taschen

ISBN: 978-3-8365-4335-4 / Tapa dura c/sobrecubierta en estuche / 656pp | 240 x 305 cm

Precio: $ 99.500,00

No hace tanto, muchos consideraban la madera un material de construcción anticuado y desplazado por otros más modernos, como el hormigón y el acero. Nada más lejos de la realidad. Gracias a las nuevas técnicas de fabricación y a sus ventajas ecológicas, este material ha experimentado un resurgimiento extraordinario en la arquitectura contemporánea.

Esta obra en dos volúmenes presenta creaciones de arquitectos de todo el mundo, de China a Chile, que se han atrevido con esta materia prima esencial. Un homenaje que presenta al lector construcciones caprichosas, grandes edificios y ambiciosos proyectos de renovación urbanística. La madera transforma espacios urbanos, como ocurre en elMetropol Parasol de Sevilla, proyectado por el berlinés Jürgen Mayer; y se desvela como la solución perfecta para intervenir con sensibilidad en entornos naturales, como en elInstituto de Investigación Forestal de Finlandia, obra de SARC Architects, o en las chilenas Termas Geométricas, de Germán del Sol.

En la línea de las publicaciones de TASCHEN sobre arquitectura, este libro presenta tanto a jóvenes promesas de todo el mundo como a arquitectos consagrados de la talla de Tadao Ando y Renzo Piano celebrando el carácter visionario e innovador de todos ellos. Analiza, además, técnicas, tendencias y principios detrás de sus trabajos en madera y profundiza en procedimientos innovadores para su utilización como el fresado asistido por ordenador, que ha permitido crear formas novedosas, y la tala responsable, que aporta mejoras medioambientales. Pero, sobre todo, realza el gran atractivo sensorial de este material, que consigue reconfortar la frenética vida moderna con su belleza y sencillez.

Este libro analiza técnicas, tendencias y principios detrás de los trabajos en madera tanto de jóvenes promesas como de arquitectos consagrados de la talla de Tadao Ando y Renzo Piano, y profundiza en procedimientos innovadores para su



Philip, Jodidio

Estudió Historia del Arte y economía en la Universidad de Harvard y fue editor jefe del diario francés Connaissance des Arts durante más de veinte años. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre arquitectura contemporánea, entre los que destacan las monografías sobre Tadao Ando, Norman Foster, Richard Meier, Jean Nouvel y Zaha Hadid, así como la serie Architecture Now!, todos ellos editados por TASCHEN.

utilización como el fresado asistido por ordenador, que ha permitido crear formas novedosas, y la tala responsable, que aporta mejoras medioambientales. Pero, sobre todo, realza el gran atractivo sensorial de este material, que consigue reconfortar la frenética vida moderna con su belleza y sencillez.