



riverside
agency

Degas

Autor: Bernd, Growe

Serie menor cartoné

Pintar y pinturas

Taschen

ISBN: 978-3-8365-4337-8 / Tapa dura / 96pp | 240 x 300 cm

Precio: \$ 26.500,00



Bernd, Growe

(1950-1992) trabajó como historiador de arte en la Universidad Justus Liebig de Giessen (Alemania), entre 1979 y 1990. Con TASCHEN ha publicado una monografía consagrada a Edgar Degas.

En términos tanto temáticos como técnicos, la clave para la comprensión de las primeras obras de Edgar Degas (1834-1917) es la pintura clásica. Aunque finalmente fue asociado a los impresionistas e incluso participó en sus exposiciones colectivas, Degas nunca adoptó un enfoque puramente impresionista.

La obra de Degas refleja una perspectiva extremadamente personal y psicológica, hace resaltar lo pintoresco o se concentra en el detalle. Así, la pintura de este artista es a menudo discutida con relación al auge de la fotografía de exposición breve. Temáticamente, la naturaleza resultaba menos interesante para el pintor que la vida y los habitantes de la metrópolis moderna. A pesar de que Degas buscó sus temas fundamentalmente en los salones de ballet, en las carreras de caballos, en el circo o en dormitorios, las bailarinas siempre fueron el tema favorito de Degas.

En términos tanto temáticos como técnicos, la clave para la comprensión de las primeras obras de Edgar Degas (1834-1917) es la pintura clásica. Aunque finalmente fue asociado a los impresionistas e incluso participó en sus exposiciones colectivas, Degas n