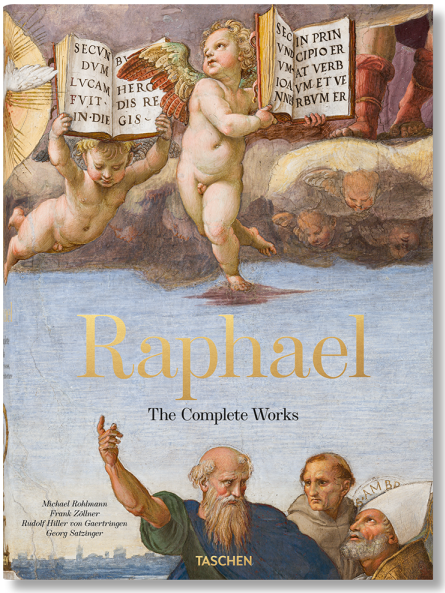

Raphael

Autor: Frank, Zöllner

Taschen
ISBN: 978-3-8365-5702-3 / Tapa dura / 720pp | 290 x 395 cm
Precio: $ 317.000,00

Uomo universale Rafael. La obra completa: Pinturas, frescos, tapices, arquitectura Junto con Miguel Ángel y Leonardo, Rafael (1483-1520) fue uno de los artistas más importantes del Alto Renacimiento italiano. En su breve vida realizó alrededor de 100 pinturas y nueve ciclos de frescos en los que abordó una variedad de temas inigualable: desde sensuales bellezas femeninas, mitos antiguos y retratos hasta ciclos históricos y escenas bíblicas. También realizó retablos, diseñó tapices para la Capilla Sixtina y dirigió la construcción de la Basílica de San Pedro. Su Madonna Sixtina es una de las pinturas religiosas más reproducidas de todos los tiempos. Rafael fue un aprendiz infatigable que no concebía la autocomplacencia ni se limitaba a repetir soluciones ya intentadas y comprobadas, sino que seguía únicamente el constante impulso hacia adelante de una imaginación inagotable. Transformó su tema central, la experiencia visionaria de la gracia divina, en una realidad pictórica visible. En especial su obra madura en Roma y sobre todo los frescos en el palacio Apostólico del Vaticano le aseguraron un lugar en la historia del arte. Admirado ya en vida como el artista más moderno de su tiempo, la maestría de Rafael allanaría el camino para el manierismo y la época barroca. Esta edición XXL es la obra más exhaustiva sobre Rafael jamás publicada. El volumen abarca en total 112 pinturas y todos los frescos, proyectos arquitectónicos y tapices en muchas fotografías nuevas y numerosos detalles, así como el catálogo razonado de la obra del artista. Un equipo de expertos en Rafael inicia al lector en la fascinante interacción entre arte y poder en el Alto Renacimiento.

Junto con Miguel Ángel y Leonardo, Rafael fue uno de los artistas más importantes del Renacimiento italiano. Durante siglos, ningún otro alcanzó un nivel de popularidad similar. Esta edición presenta todas las pinturas de Rafael, así como sus ciclos de frescos, proyectos arquitectónicos y tapices. Este es el volumen más completo sobre Rafael.

Frank, Zöllner
Se doctoró en teoría del arte y arquitectura en 1987. En 1996 presentó su tesis final sobre Leonardo da Vinci. Es profesor de historia del arte de la Edad Media y Moderna en la Universidad de Leipzig y autor del catálogo oficial de obras de Leonardo da Vinci (TASCHEN, 2003).