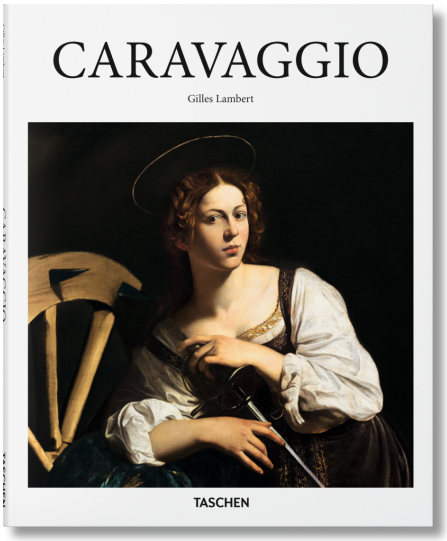

Gilles, Lambert

Caravaggio

Autor: Gilles, Lambert
Autor: Michelangelo, Merisi da Caravaggio
Editor: Gilles, Néret

basic arts series 2.0 (BA)
Artistas, monografías sobre el arte

Taschen
ISBN: 978-3-8365-5991-1 / Tapa dura / 96pp | 210 x 260 cm
Precio: $ 32.000,00

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610) se movió siempre entre polos opuestos. El chico malo del barroco italiano fue una figura al mismo tiempo admirada y controvertida, un artista revolucionario de temperamento violento y técnica precisa, un maestro, un prófugo.Aunque célebre por su vibrante uso del color, de la luz y de las sombras, Caravaggio pasará a los anales de la historia del arte por el rompedor naturalismo que imprimía a sus obras y sus radicales innovaciones pictóricas. De las sucias plantas de los pies a la languidez sensual de la carne desnuda, el artista infundió una asombrosa, a menudo visceral, humanidad incluso a escenas bíblicas y sagradas. A este expresivo universo creativo hay que sumarle una biografía personal intensa, dominada por la adicción al juego, las deudas, las trifulcas de borrachos e incluso un cargo de asesinato.Este libro reúne las obras más famosas y revolucionarias de Caravaggio, que explican por qué este artista es actualmente considerado uno de los más importantes del barroco temprano y cuál ha sido su relevancia en la historia del arte. Sin su trabajo otros autores como Ribera, Vermeer, Rembrandt, Delacroix, Courbet y Manet nunca hubieran pintado como lo hicieron.

Aunque célebre por su vibrante uso del color, de la luz y de las sombras, Caravaggio pasará a los anales de la historia del arte por el rompedor naturalismo que imprimía a sus obras y sus radicales innovaciones pictóricas. El artista infundió una asombrosa humanidad incluso a las escenas bíblicas.