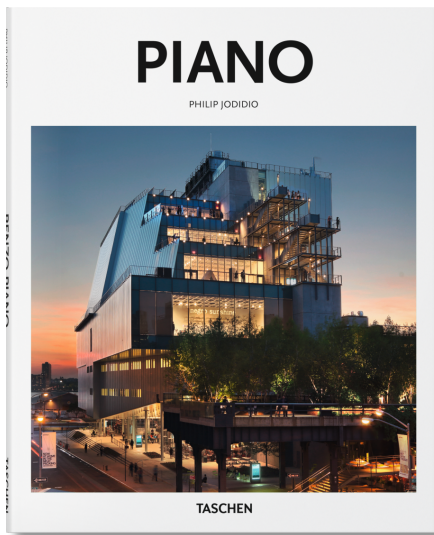




riverside
agency

Piano

Autor: Philip, Jodidio

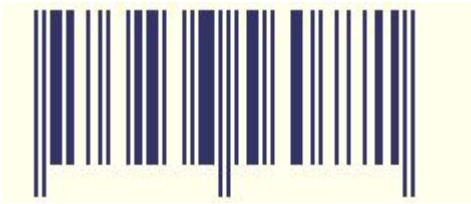
basic arts series 2.0 (BA)

Arquitectos y estudios de arquitectura

Taschen

ISBN: 978-3-8365-6077-1 / Tapa dura / 96pp | 210 x 260 cm

Precio: \$ 51.900,00



Philip, Jodidio

Estudió Historia del Arte y economía en la Universidad de Harvard y fue editor jefe del diario francés *Connaissance des Arts* durante más de veinte años. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre arquitectura contemporánea, entre los que destacan las monografías sobre Tadao Ando, Norman Foster, Richard Meier, Jean Nouvel y Zaha Hadid, así como la serie *Architecture Now!*, todos ellos editados por TASCHEN.

Hay arquitectos con un estilo inconfundible, pero no es el caso de Renzo Piano, que busca aplicar ideas coherentes a proyectos extraordinariamente diferentes y diferenciados. Sus edificios impresionan tanto por su diseño particular como por su diversidad de escalas, materiales y formas. Piano irrumpió en el panorama internacional cuando codiseñó el Centro Pompidou de París, un edificio tan osado que según *The New York Times* puso al mundo de la arquitectura "patas arriba". Desde entonces, el arquitecto ha seguido creando numerosos espacios culturales de referencia, como el ala moderna del Art Institute de Chicago, la reforma y ampliación de la Morgan Library de Nueva York y, más recientemente, el Whitney Museum of American Art, un edificio asimétrico de nueve plantas en el distrito de Meatpacking de Manhattan, con galerías de exposición interiores y exteriores. En Nueva York y Londres, el estilo del maestro italiano también ha transformado el skyline con las torres del edificio del *The New York Times* y *The Shard*, el edificio más alto de la Unión Europea. Esta introducción a la figura del arquitecto recorre el mundo, desde Osaka (Japón) hasta Berna (Suiza) pasando por numerosas ciudades, islas y construcciones, para descubrir el increíble repertorio de Renzo Piano. Desde la osadía y "salida de tono" del Centro Pompidou a los almacenes livianos y aéreos del Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou de Numea, en Nueva Caledonia, este libro invita a disfrutar de un viaje apasionante por la arquitectura, uno de cuyos encantos, según Piano, es poder experimentar en cada proyecto "como si la vida empezara de nuevo".

Hay arquitectos con un estilo inconfundible, pero no es el caso de Renzo Piano, que busca aplicar ideas coherentes a proyectos extraordinariamente diferentes y diferenciados. Sus edificios impresionan tanto por su diseño particular como por su diversidad de escalas, materiales y formas.