Renoir

Autor: Peter H., Feist

basic arts series 2.0 (BA)

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen

ISBN: 978-3-8365-6081-8 / Tapa dura / 96pp | 210 x 260 cm

Precio: $ 32.000,00

Uno de los grandes protagonistas del movimiento impresionista, Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) sigue siendo una figura destacada en la historia del arte al tiempo que sigue atrayendo al público. Bañada por la luz del sol, encantadora y sensual, su obra es una muestra de la pintura más alegre y luminosa, y una defensa de la pintura al aire libre y de las innovaciones de su tiempo relativas al color. Renoir fue un artista prolífico, con varios miles de pinturas realizadas a lo largo de su vida. Muy influido por artistas innovadores como Courbet, Degas, Manet o Delacroix, trabajó con contemporáneos como Monet en la exploración de nuevos usos y aplicaciones del color, logrando textura y profundidad a partir de pinceladas sueltas. Atraído por las escenas íntimas y tiernas, entre sus temas más recurrentes se cuentan amantes, madres y numerosos desnudos. A medida que su carrera avanzaba, Renoir experimentó con diferentes estilos y técnicas, alejándose del etéreo toque impresionista para acercarse a una corporeidad más clásica y robusta, lo que en ocasiones se ha descrito como su "período Ingres", y más tarde a piezas monumentales como Les Grandes Baigneuses. De entre la abundante producción de su larga carrera, este libro imprescindible sobre Renoir selecciona las obras clave del artista para explorar sus innovaciones en el arte de la pintura, así como la tradición que hay detrás de su búsqueda de la representación de la belleza, la armonía y la figura femenina.

Uno de los grandes protagonistas del movimiento impresionista, Pierre-Auguste Renoir(1841-1919) sigue siendo una figura destacada en la historia del arte al tiempo que sigue atrayendo al público. Bañada por la luz del sol, encantadora y sensual, su obra es una muestra de la pintura más alegre y luminosa, y una defensa de la pintura al aire libre y de las innovaciones de su tiempo relativas al color.

Peter H., Feist

Estudió historia del arte, historia y arqueología en Halle, donde fue profesor adjunto de 1952 a 1958 y se doctoró en 1958. Trabajó en la Universidad Humboldt de Berlín desde 1958 hasta 1981; posteriormente fue director del Instituto de Estética y Arte de la Academia de Ciencias de la RDA en Berlín Oriental desde 1982 hasta 1990. Feist ha publicado numerosos libros de historia y teoría del arte, entre los que se incluyen Pierre-Auguste Renoir y, como coautor, El impresionismo, ambos de TASCHEN. Actualmente reside y trabaja en Berlín.