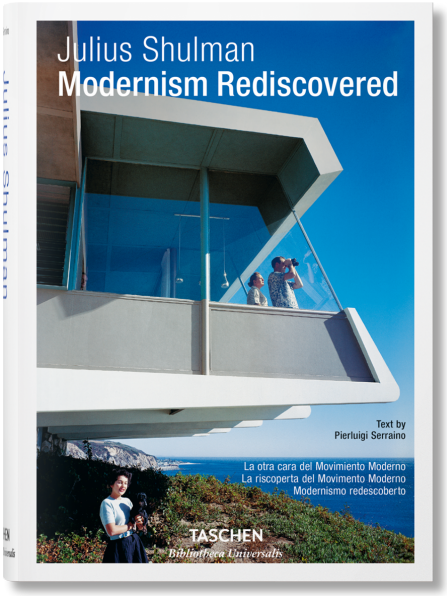

Julius, Shulman

Residente en Los Ángeles desde 1920, Julius Shulman documentó la arquitectura moderna en el sur de California y alrededor del mundo durante casi ocho décadas. Sus imágenes de la Case Study House Núm. 22 de Pierre Koenig (1960) en Los Ángeles y de la Casa Kaufmann de Richard J. Neutra (1947) en Palm Springs se cuentan entre las fotografías arquitectónicas más apreciadas e icónicas del siglo XX. El interés de Shulman en la fotografía se convirtió en carrera cuando fotografió la Residencia Kun de Neutra en Los Ángeles con su cámara Kodak Vestpocket en 1936. Neutra, admirado por las imágenes del joven Shulman, continuó encargándole trabajos. Otros arquitectos destacados de la época no tardaron en hacer lo mismo, al igual que cientos de revistas, periódicos y editores de libros. Los numerosos premios de Shulman incluyeron la Medalla a la Fotografía Arquitectónica del Instituto Americano de Arquitectos (1969), un galardón a los logros de toda una vida del Centro Internacional de Fotografí

Julius Shulman

Autor: Julius, Shulman

Bibliotheca Universalis

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6181-5 / Tapa dura c/sobrecubierta / 636pp | 150 x 202 cm
Precio: $ 30.500,00

Joyas ocultas de Julius Shulman Los edificios grabados a fuego en nuestra memoria, los que representan para nosotros el espíritu del diseño arquitectónico de los años 1950 y 1960, son aquellos cuyas imágenes fueron profusamente publicadas en revistas y libros. ¿Pero qué hay de aquellos perdidos en el proceso, que rara vez o nunca aparecieron en los medios? El intercambio de información visual es crucial para el desarrollo, la evolución y la promoción de los movimientos arquitectónicos. Si un edificio no es visto en repetidas ocasiones, si su fotografía es publicada pocas veces o ninguna, simplemente no forma parte del discurso arquitectónico. Muchos edificios fotografiados por Julius Shulman sufrieron este triste destino: su existencia quedó en el olvido. Con este libro, TASCHEN los devuelve a la vida, rindiendo homenaje a la modernidad californiana en todas sus formas. Los archivos arrinconados de Julius Shulman nos desvelan otra faceta de la modernidad, una que ha sido mantenida en silencio durante muchos años. Reuniendo cerca de 200 obras maestras olvidadas, Modernism Rediscovered rinde homenaje a esas contribuciones menos conocidas, pero sobresalientes, del movimiento de la arquitectura moderna. Es como fisgonear en una historia privada, en hogares rara vez vistos y poco apreciados hasta ahora.

Los edificios grabados a fuego en nuestra memoria, los que representan para nosotros el espíritu del diseño arquitectónico de los años 1950 y 1960, son aquellos cuyas imágenes fueron profusamente publicadas en revistas y libros. ¿Pero qué hay de aquellos perdidos en el proceso, que rara vez o nunca aparecieron en los medios?