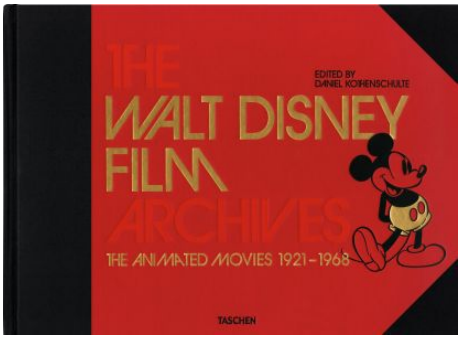


9 783836 563956

Daniel, Kothenschulte
Ha escrito numerosos libros sobre cinematografía y cultura visual. Director de la sección de cine del diario Frankfurter Rundschau desde 2001, Kothenschulte es también un apasionado pianista de cine mudo.

riverside agency

The Walt Disney Film Archives

Autor: Daniel, Kothenschulte
Autor: J. B., Kaufman
Editor: Daniel, Kothenschulte

Collectors' editions (CE)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6395-6 / Tapa dura / 620pp | 411 x 300 cm
Precio: $ 1.380.000,00

Esta Edición de Coleccionista de TASCHEN presenta el primer volumen de una de las publicaciones ilustradas más completas que se le ha dedicado al cine de animación de Disney. Cerca de 1.500 imágenes, junto con excelentes ensayos escritos por reconocidos expertos, nos trasladan al corazón creativo del estudio durante la edad de oro de la animación y recorren toda la trayectoria de Walt Disney, desde los tiempos del cine mudo al primer largometraje, Blancanieves y los siete enanitos (1937), y el innovador experimento artístico Fantasía (1940) hasta sus últimas obras maestras: Winnie the Pooh y el árbol de la miel (1966) y El libro de la selva (1967). El libro profundiza en cada uno de los principales largometrajes animados que se realizaron durante la vida de Walt Disney, entre los que se incluyen Pinocho, Fantasía, Dumbo, Bambi, Cenicienta, Peter Pan, La dama y el vagabundo y 101 Dálmatas, sin olvidar los cortos experimentales de la serie Silly Symphonies, las poco conocidas películas musicales temáticas Música maestro y Tiempo de melodía, y numerosos proyectos que no llegaron a concluirse, como las secuelas propuestas para Fantasía y un homenaje a Davy Crockett a cargo del pintor Thomas Hart Benton. Tras un exhaustivo trabajo de documentación en el que se ha tenido acceso a las colecciones de The Walt Disney Company, así como a colecciones privadas, el editor Daniel Kothenschulte seleccionó algunos de los bocetos y storyboards más destacados para ilustrar cómo cobraron vida estas obras maestras de la animación. Los trabajos originales van acompañados de ilustraciones sobre tiras de celuloide de escenas famosas, imágenes poco conocidas tomadas por los fotógrafos de Disney y interesantes transcripciones de las reuniones de Walt con su equipo profesional. Las contribuciones de especialistas de Disney de la talla de Leonard Maltin, Dave Smith, Charles Solomon, J. B. Kaufman, Russell Merritt y Brian Sibley describen la evolución de cada película y rinden homenaje a los extraordinarios animadores y diseñadores que influyeron en el estilo del estudio, como Albert Hurter, Gustaf Tenggren, Kay

Nielsen, Carl Barks, Mary Blair, Sylvia Holland, Tyrus Wong, Ken Anderson, Eyvind Earle y Walt Peregoy. Esta excelente Edición de Coleccionista, limitada a 2.500 ejemplares, va acompañada de una exclusiva reproducción en facsímil de los bocetos del storyboard de 64 páginas creado por el artista de Disney Tom Codrick para la famosa escena El aprendiz de brujo en la que aparece Mickey Mouse en Fantasía y un extraordinario conjunto de cinco magistrales ilustraciones sobre tiras de celuloide de los cortos musicales Silly Symphonies, que ofrecen el mejor testimonio del amor al detalle con el que se creaba cada fotograma de Disney. Primer volumen de una de las publicaciones ilustradas más completas que se le han dedicado a Walt Disney. Edición limitada de 2.500 ejemplares. Presentado en un estuche con un porfolio de cinco ilustraciones sobre celuloide de las Silly Symphonies y una reproducción en facsímil de los bocetos del storyboard de 64 páginas creado por Tom Codrick para la escena El aprendiz de brujo, protagonizado por Mickey Mouse, en Fantasía. Producido con la ayuda de Walt Disney Archives y la Animation Research Library de Disney. Cubre la trayectoria de Walt Disney desde los tiempos del cine mudo hasta su última obra maestra, El libro de la selva (1967). Incluye el primer largometraje de Disney, Blancanieves y los siete enanitos (1937), el hito artístico experimental Fantasía (1940) y clásicos de posguerra muy queridos, como Cenicienta (1950) y Peter Pan (1953). 1.500 ilustraciones y ensayos de reputados expertos en Disney. Magistrales y minuciosas ilustraciones sobre celuloide de escenas de las películas más conocidas. Información privilegiada sobre el trabajo entre bastidores a través de transcripciones de reuniones de trabajo de Walt con su equipo de guionistas y dibujantes, e imágenes poco conocidas tomadas por los fotógrafos de los estudios Disney.

TASCHEN presenta el primer volumen de una de las publicaciones ilustradas más completas que se le han dedicado a Walt Disney. Cerca de 1.500 imágenes nos trasladan al corazón creativo del estudio durante la Edad de Oro de la animación. Y lo hace con fotos del trabajo entre bastidores, borradores de las historias e ilustraciones sobre tiras de celuloide de escenas famosas. La obra abarca los principales largometrajes realizados durante la vida de Walt Disney, así como cortometrajes experimentales menos conocidos, películas musicales y proyectos que no llegaron a terminarse.