**Frédéric, Chaubin**

Nació en Phnom Penh en 1959. Durante los últimos quince años ha sido redactor en jefe de la revista francesa de estilo de vida Citizen K. Desde 2000 ha expuesto con regularidad sus trabajos fotográficos, que combinan arquitectura y viajes. La investigación de la colección sobre la URSS fue llevada a cabo de 2003 a 2010 con un proceso intuitivo.

# CCCP Cosmic Communist Constructions Photographed

Autor: Frédéric, Chaubin

**Bibliotheca Universalis**

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6506-6 / Tapa dura c/sobrecubierta / 448pp | 150 x 202 cm
Precio: $ 42.000,00

Elegido libro de arquitectura del año en el Festival Internacional del Libro de Arte y de Cine de Perpiñán, en Francia, el Cosmic Communist Constructions Photographed de Frédéric Chaubin explora 90 edificios situados en 14 ex repúblicas soviéticas. Estas estructuras representan lo que Chaubin considera la cuarta edad de la arquitectura soviética, una época de prosperidad desconocida que abarca de 1970 a 1990. Al contrario que en los años 1920 y 1950, durante este periodo no surgió ninguna gran escuela ni tendencia. Estos edificios representan un impulso caótico fruto de un sistema en decadencia. Aprovechando el colapso de la estructura monolítica, los arquitectos fueron mucho más allá del modernismo, regresando a los orígenes o innovando con libertad. Algunos de los más audaces completaron proyectos que habrían sido un sueño para los constructivistas (Sanatorio Druzhba, Yalta) y otros dieron rienda suelta a su imaginación de un modo expresionista (Palacio de Weddings, Tbilisi). Del mismo modo, un campamento de verano, inspirado en bocetos de un prototipo de base lunar, reclama su influencia suprematista (Campamento juvenil Prometeo, Bogatyr). Después llega el despliegue de la arquitectura parlante en los últimos años de la URSS: un crematorio adornado con llamas de hormigón (Crematorio, Kiev), un instituto tecnológico con un platillo volante estrellado en su techo (Instituto de investigación científica, Kiev), un centro político que observa como un Gran Hermano (Casa de los Sóviets, Kaliningrado). El mosaico de estilos y las estrategias extravagantes de estos edificios los convierten en vestigios extraordinarios de un sistema que se desintegraba. Con su diversidad y exotismo local son testimonio de la vasta geografía de la URSS y del final de la Unión Soviética, de los agujeros de una red en expansión. Al mismo tiempo, inmortalizan muchos de los sueños ideológicos del país y su época, desde una obsesión por el cosmos hasta el renacimiento de la identidad.

El libro Cosmic Communist Constructions Photographed de Frédéric Chaubin presenta 90 edificios situados en 14 ex repúblicas soviéticas construidos entre 1970 y 1990 en un viaje fotográfico inigualable a través del tiempo y la geografía. Con su exotismo local, sus ideologías extravagantes y su mosaico de estilos, estos edificios enormes, extraños y maravillosos constituyen extraordinarios vestigios de un sistema y un estado caídos.