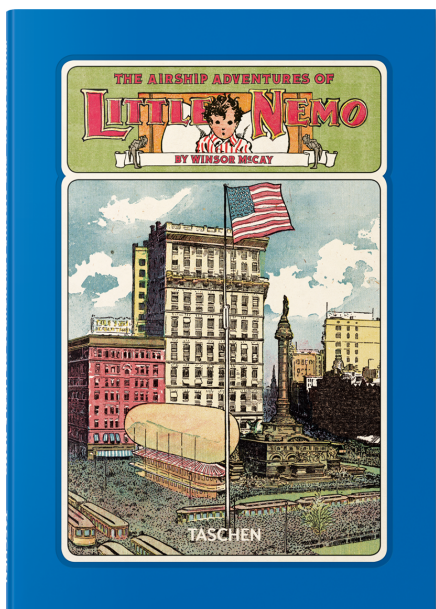




riverside
agency

The Airship Adventures of Little Nemo

Autor: Winsor, McCay

Editor: Alexander, Braun

Piccolo (PI)

Taschen

ISBN: 978-3-8365-6535-6 / Rústica / 288pp | 137 x 195 cm

Precio: \$ 49.000,00



Winsor, McCay

Zenas Winsor McCay, conocido como Winsor McCay (Spring Lake, Michigan, Estados Unidos, 26 de septiembre de 1867 ? Nueva York, 26 de julio de 1934) fue un historietista estadounidense, uno de los más importantes de la historia del cómic, autor del clásico Little Nemo in Slumberland. Fue también un destacado pionero del cine de animación, muy influyente en autores como Walt Disney u Osamu Tezuka, con películas como la innovadora Gertie el dinosaurio.

Descubra a Little Nemo, diminuto héroe de cómic, pero uno de los más grandes viajeros oníricos del siglo XX. La creación maestra de Winsor McCay (1869-1934), el inquieto Nemo, inspiró a generaciones de artistas gracias a sus aventuras semanales, que le permitían viajar desde la cama a Slumberland, un reino de pintorescos compañeros, paisajes psicodélicos y emocionantes travesuras. Este libro reúne todas las coloridas aventuras aéreas de Little Nemo en Slumberland, compuestas por 69 fascículos, publicados entre enero de 1910 y abril de 1911. Con la imaginación volando por las nubes, estas aventuras aéreas incluyen las ilustraciones más ambiciosas y los relatos más apasionantes del cómic revolucionario de McCay y su famoso viajero onírico. En ellos Nemo viaja a la Luna, a Marte y recorre triunfal los principales lugares de interés y metrópolis de la Costa Este de Estados Unidos y Canadá, entre otros las cataratas del Niágara y la ciudad de Nueva York. Un ensayo introductorio del historiador de arte Alexander Braun contextualiza los episodios aéreos dentro de la serie Little Nemo, así como la ambiciosa carrera de McCay, que ejerció una influencia excepcional. Braun revela que este viaje no sólo fue un ejercicio narrativo pionero en los inicios del cómic sino también un "bombazo creativo" que propulsó a McCay hacia proyectos muy ambiciosos, concretamente la primera película animada de la historia.

Un ensayo introductorio del historiador de arte Alexander Braun contextualiza los episodios aéreos dentro de la serie Little Nemo, así como la ambiciosa carrera de McCay, que ejerció una influencia excepcional. Braun revela que este viaje no sólo fue un ejercicio narrativo pionero en los inicios del cómic sino también un "bombazo creativo" que propulsó a McCay hacia proyectos muy ambiciosos, concretamente la primera película animada de la historia.