



riverside
agency

Cine de los 50

Autor: Jürgen, Müller

Bibliotheca Universalis

Taschen

ISBN: 978-3-8365-7390-0 / Tapa dura c/sobrecubierta / 760pp | 140 x 195 cm

Precio: \$ 33.000,00



Jürgen, Müller

(1961) Estudió historia del arte en Bochum, París, Pisa y Amsterdam. Ejerce de crítico de arte y conservador en numerosas exposiciones de arte y ha impartido clases como profesor invitado en un gran número de universidades. Es autor de varios libros y de numerosos ensayos sobre historia del arte y temas relacionados con el cine. Actualmente es profesor de historia del arte en la Universidad Técnica de Dresde, ciudad en la que reside.

En una época en que la gente sentía pánico hacia los ovnis y el comunismo, la industria cinematográfica se dedicaba a producir películas que abarcaban desde el cine negro hasta musicales grandiosos. Parece que al paranoico público de la década de 1950 le apetecía a partes iguales ver películas entretenidas para toda la familia que obras oscuras e inquietantes. El resultado es una década de cine monumental, desde obras maestras de Hitchcock (Vértigo, Psicosis, La ventana indiscreta) hasta clásicos de la comedia (Las vacaciones de M. Hulot, de Tati, o Con faldas y a lo loco, de Billy Wilder); desde películas revolucionarias de la Nouvelle Vague (Los cuatrocientos golpes, de Truffaut) hasta dramas profundos e innovadores (como La aventura, de Antonioni; La Strada, de Fellini; Vidas rebeldes, de John Huston y Senderos de gloria, de Kubrick). Aunque la censura eliminó el sexo de la gran pantalla, los ardientes James Dean, Marlon Brando y Marilyn Monroe consiguieron subir varios grados la temperatura. Este estudio sobre las películas más importantes de los fabulosos años cincuenta recorre las tendencias subversivas, artísticas, emocionantes y misteriosas del cine en todo el mundo. Esta enciclopedia reseña cada obra de arte a través de fotogramas, una sinopsis y listados con el reparto y el equipo técnico. Tanto si es usted un rebelde sin causa como si es un caballero que las prefiere rubias, este es un libro imprescindible para cualquier aficionado al cine.

Del género negro a los musicales grandiosos, de la moda de mujeres rubias voluptuosas a la de los ovnis: las películas de la década de 1950 anunciaron una nueva era en el cine. Este compendio presenta los largometrajes más influyentes y exitosos de una época en la que los sujetadores cónicos, las patillas y los filmes polarizados en 3D hicieron furor. Tanto si es usted un rebelde sin causa como si es caballero que las prefiere rubias, este es un libro imprescindible para cualquier aficionado al cine.