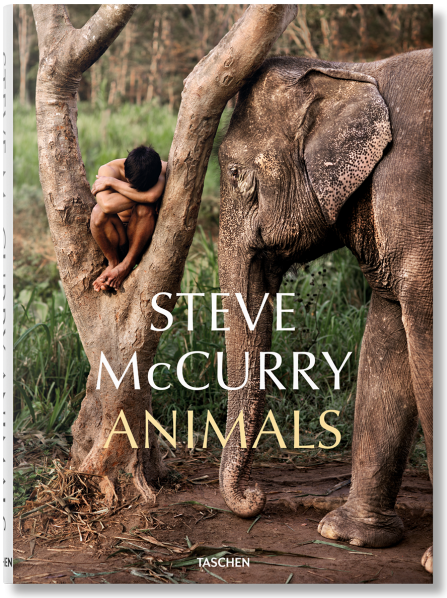


Steve McCurry. Animals

Autor: Steve, McCurry
Editor: Reuel, Golden

Taschen
ISBN: 978-3-8365-7538-6 / Tapa dura / 252pp | 240 x 332 cm
Precio: $ 195.000,00

En Animals descubrimos una nueva faceta del famoso fotógrafo, que explora con perspicacia la compleja relación de los animales con los humanos y el medio ambiente.La ternura abunda, especialmente en escenas de perros callejeros que duermen apaciblemente junto a una persona. Pero también hay una especie de soledad esencial, visible en animales que no pertenecen a nadie y que deambulan por la vida sin otra cosa que sus instintos de supervivencia como guía. Ante nosotros transitan camellos atrapados en el fuego cruzado durante la primera guerra del Golfo; un pastor del norte de Pakistán que alimenta con delicadeza a sus cabras; perros acicalados en Beverly Hills; carreras de caballos en una azotea de Hong Kong; elefantes en Tailandia, y más imágenes seleccionadas por McCurry de sus extensos archivos.El objetivo de McCurry desvela su aprecio por la belleza y dignidad silenciosa de todas las criaturas. Esta colección caleidoscópica es un hermoso cuaderno de viaje y un conmovedor homenaje a las criaturas con las que compartimos nuestro planeta.También disponible en dos Ediciones de Arte firmadas por Steve McCurry

El objetivo de McCurry desvela su aprecio por la belleza y dignidad silenciosa de todas las criaturas. Esta colección caleidoscópica es un hermoso cuaderno de viaje y un conmovedor homenaje a las criaturas con las que compartimos nuestro planeta.También disponible en dos Ediciones de Arte firmadas por Steve McCurry

Steve, McCurry
(24 de febrero de 1950) es un fotoperiodista estadounidense, mundialmente conocido por ser el autor de la fotografía La niña afgana, aparecida en la revista National Geographic en 1985. Su carrera de fotógrafo comenzó con la Guerra de Afganistán (1978-1992). También ha cubierto otros conflictos internacionales como la guerra entre Iraq e Irán o la Guerra del Golfo.

Steve McCurry comenta respecto de su trabajo (cita del libro de Editorial Phaidon) "En el retrato espero el momento en el que la persona se halla desprevenida, cuando afloran en su cara la esencia de su alma y de sus experiencias.... Si encuentro a la persona o el tema oportuno, en ocasiones regreso una, dos, o hasta media docena de veces, siempre esperando el instante justo. A diferencia del escritor, en mi trabajo, una vez que tengo hechas las maletas, ya no existe otra oportunidad para un nuevo esbozo. O tengo la foto o no. Esto es lo que guía y obsesiona al fotógrafo profesional, el ahora o nunca. Para mí, los retrato