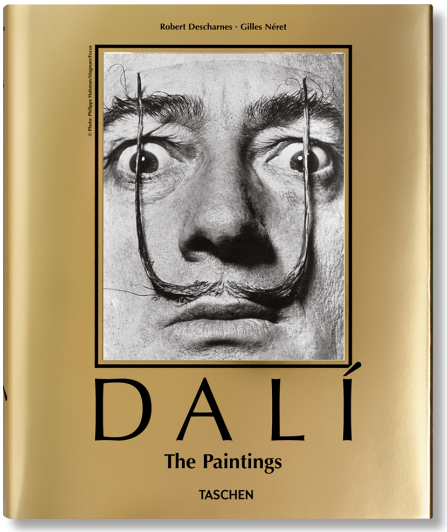

Gilles, Néret
(1933-2005) era historiador del arte, periodista, escritor y conservador de museos. Fundó el museo SEIBU y la galería Wildenstein de Tokio, dirigió las revistas de arte L´OEil y Connaissance des Arts, y recibió el Premio Elie Faure en 1981. Entre los numerosos libros que escribió para TASCHEN se incluyen "Salvador Dalí 1904-1989: la obra pictórica", "Matisse" y "Erotica Universalis".

Dalí

Autor: Gilles, Néret
Autor: Robert, Descharnes

Taschen
ISBN: 978-3-8365-7624-6 / Tapa dura / 752pp | 210 x 260 cm
Precio: $ 105.000,00

Surrealista de surrealistas El libro imprescindible sobre la obra pictórica de Salvador Dalí Con seis años, Salvador Dalí (1904-1989) quería ser cocinero. Con siete años, quería ser Napoleón. "A partir de ese momento ?dijo más tarde? mi ambición no dejó de crecer, y con ella mi megalomanía. Ahora solo quiero ser Salvador Dalí, no tengo mayor deseo". En el transcurso de su vida Dalí se propuso convertirse en Dalí, es decir, uno de los artistas y excéntricos más importantes del siglo XX. Este imponente volumen es el estudio más completo de la obra pictórica de Dalí que jamás se haya publicado. Después de años de investigación, Robert Descharnes y Gilles Néret localizaron pinturas del maestro que habían permanecido inaccesibles durante largo tiempo; tantas, en realidad, que casi la mitad de las que ilustran el libro apenas se conocen. Más que ofrecer un catálogo razonado, este libro contextualiza la obra de Dalí y sus significados a la luz de documentos contemporáneos, desde escritos y dibujos hasta materiales de otras facetas de su trabajo, como el ballet, el cine, la moda, la publicidad y los objetos de arte. El estudio se divide en dos partes. La primera examina los inicios de Dalí, cuando era un artista desconocido. Asistimos a cómo el joven Dalí participa de todos los "ismos" (impresionismo, puntillismo, cubismo, fauvismo, purismo y futurismo) con maestría e ingenio, y cómo toma elementos prestados de las tendencias dominantes antes de ridiculizarlas y abandonarlas. La segunda parte desvela los resultados de toda una vida de investigación, así como el gran legado que dejó en obras como La pesca de los atunes (1966/1967) o El toreador alucinógeno (1970). Incluye homenajes inéditos a Velázquez o Miguel Ángel pintados con el mismo propósito que las variaciones sobre maestros del pasado hechas por su contemporáneo, Picasso. Descubrimos cómo, movido por el deseo de desentrañar los secretos de grandes obras y convertirse en un Velázquez de mediados del siglo XX, Dalí se convirtió en Dalí.

El estudio más completo hasta la fecha de la obra pictórica de

Salvador Dalí. Después de años de investigación, Robert Descharnes y Gilles Néret localizaron obras que habían permanecido inaccesibles, ejemplos paradigmáticos de las representaciones de Dalí del subconsciente y de su misterioso funcionamiento. Esta lujosa edición, actualizada con nuevos pies de foto, relaciona las pinturas de Dalí con sus propios escritos, dibujos y material de archivo.