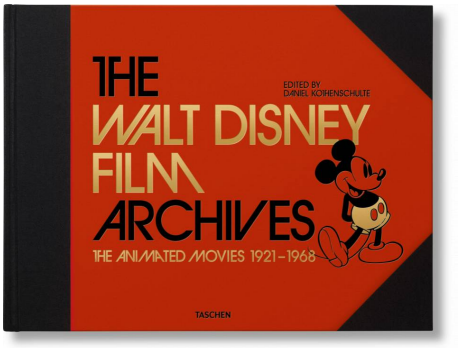


9 783836 576680

Daniel, Kothenschulte
Ha escrito numerosos libros sobre cinematografía y cultura visual. Director de la sección de cine del diario Frankfurter Rundschau desde 2001, Kothenschulte es también un apasionado pianista de cine mudo.

riverside agency

Los Archivos de Walt Disney

Autor: Daniel, Kothenschulte

Taschen
ISBN: 978-3-8365-7668-0 / Tapa dura / 620pp | 337 x 246 cm
Precio: $ 250.900,00

Walt Disney, una de las mentes creativas más maravillosas del siglo XX, creó un universo imaginario único e incomparable. Como muy pocos otros clásicos del cine, su asombrosa colección de dibujos animados revolucionó el modo de contar historias en la gran pantalla y ha conseguido seducir a generaciones enteras de todos los lugares del mundo hasta el día de hoy. En este primer volumen de una de las publicaciones ilustradas más completas que se le han dedicado a Walt Disney, TASCHEN presenta cerca de 1.500 imágenes y ensayos de reconocidos expertos y nos traslada al corazón creativo del estudio durante la "edad de oro de la animación". Este libro de referencia sigue toda la trayectoria de Disney desde los tiempos del cine mudo, pasando por su primer largometraje, Blancanieves y los siete enanitos (1937), y el innovador experimento artístico Fantasía (1940), hasta sus últimas obras maestras: Winnie the Pooh y el árbol de la miel (1966) y El libro de la selva (1967). Tras un exhaustivo trabajo de documentación en el que se ha tenido acceso a los archivos de The Walt Disney Company, así como a colecciones privadas, el editor Daniel Kothenschulte seleccionó algunos de los bocetos y guiones gráficos más destacados para ilustrar cómo cobraron vida estas obras maestras de la animación. Con magistrales y minuciosas ilustraciones sobre celuloide sacadas de escenas de las películas más famosas, imágenes poco conocidas tomadas por los fotógrafos de Disney, así como transcripciones de reuniones entre Walt y su equipo para desarrollar ideas y guiones, el libro ofrece información privilegiada sobre el proceso creativo que se desarrollaba en el estudio. En el libro se dedica un capítulo a cada una de las principales largometrajes animados que se realizaron durante la vida de Walt Disney, entre las que se incluyen Pinocho, Fantasía, Dumbo, Bambi, Cenicienta, Peter Pan, La dama y el vagabundo y 101 Dálmatas, sin olvidar joyas menos conocidas como los cortos experimentales de la serie Silly Symphonies y películas musicales como Música maestro y Tiempo de melodía, que han sido estudiadas con la misma atención que sus hermanas más célebres. También se descubren al lector, a través de secuencias y piezas poco cococidas, cuando no inéditas, algunos

de los proyectos que nunca se concluyeron, como las secuelas propuestas para seguir la estela del legendario musical Fantasía y un homenaje a Davy Crockett a cargo del pintor Thomas Hart Benton. En sus análisis, expertos en Disney, como Leonard Maltin, Dave Smith, Charles Solomon, J. B. Kaufman, Russell Merritt y Brian Sibley, abordan en detalle la evolución de las películas. Conscientes de que el estilo Disney fue un proyecto colectivo que debió tanto al maestro como al trabajo en equipo, Los archivos de Walt Disney quiere mostrar su reconocimiento a los extraordinarios animadores y diseñadores que influyeron en el trabajo del estudio, como Albert Hurter, Gustaf Tenggren, Kay Nielsen, Carl Barks, Mary Blair, Sylvia Holland, Tyrus Wong, Ken Anderson, Eyvind Earle y Walt Peregoy. Copyright © 2021 by Disney Enterprises, Inc.

Walt Disney, una de las mentes creativas más maravillosas del siglo XX, creó un universo imaginario único e incomparable. Como muy pocos otros clásicos del cine, su asombrosa colección de dibujos animados revolucionó el modo de contar historias en la gran pantalla y ha conseguido seducir a generaciones enteras de todos los lugares del mundo hasta el día de hoy.