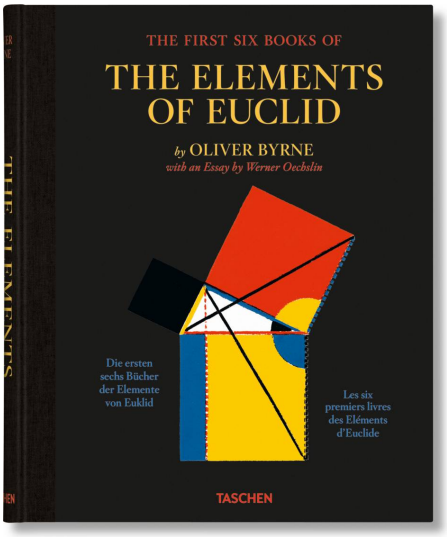

Werner, Oechslin
Nacido en 1944, estudió historia del arte, arqueología, filosofía y matemática. Tras realizar estudios doctorales en Zurich en 1970, enseñó en el MIT y en la Universidad de Harvard. Desde 1985 ha sido profesor en el Instituto Federal Suizo de Tecnología, donde dirigió el Instituto para la Historia y la Teoría de la Arquitectura de 1986 a 2006. Sus investigaciones se centran en la teoría arquitectónica y la historia cultural de la arquitectura. Su publicación más reciente es Palladianismus: Andrea Palladio ? Werk und Wirkung (2008). Es el fundador de la Biblioteca Werner Oechslin de Einsiedeln.

The First Six Books of the Elements of Euclid

Autor: Werner, Oechslin

Taschen
ISBN: 978-3-8365-7738-0 / Tapa dura / 396pp | 205 x 256 cm
Precio: $ 89.000,00

Casi un siglo antes de que Mondrian popularizase sus líneas geométricas rojas, amarillas y azules, Oliver Byrne utilizó ese mismo esquema cromático para su edición de 1847 del tratado matemático y geométrico de Euclides, Elementos. La idea de Byrne era usar el color para facilitar el aprendizaje y "difundir un conocimiento permanente". El resultado se ha descrito como uno de los libros más excepcionales y bellos del siglo XIX. El facsímil de la maravillosa publicación de Byrne está ahora disponible en una extraordinaria edición. Este libro, obra maestra del arte y de la ciencia, debe su belleza tanto a la audacia de sus figuras y diagramas rojos, amarillos y azules como a la precisión matemática de sus teorías. Sus páginas anticipaban la fuerza del diseño De Stijl y de la Bauhaus en la sencillez de sus formas y colores. Al convertir una información compleja en algo accesible y estéticamente atractivo, el trabajo de Byrne se erige además como precursor de la infografía, el arte actual de la visualización y consumo de datos.

Casi un siglo antes de que Mondrian popularizase sus líneas geométricas rojas, amarillas y azules, Oliver Byrne utilizó ese mismo esquema cromático para su edición de 1847 del tratado matemático y geométrico de Euclides, Elementos. La idea de Byrne era usar el color para facilitar el aprendizaje y ?difundir un conocimiento permanente?. El resultado se ha descrito como uno de los libros más excepcionales y bellos del siglo XIX.