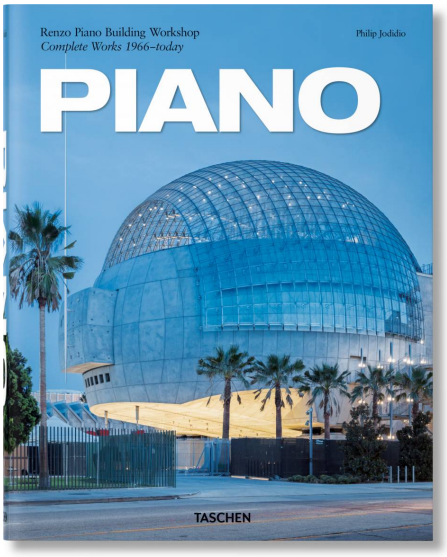


riverside agency

Piano

Autor: Philip, Jodidio

Taschen
ISBN: 978-3-8365-7764-9 / Tapa dura / 704pp | 228 x 290 cm
Precio: $ 164.900,00

Piano irrumpió en el panorama internacional cuando codiseñó el Centro Pompidou de París, un edificio tan osado que según The New York Times puso al mundo de la arquitectura "patas arriba". Desde entonces, el arquitecto ha seguido creando numerosos espacios culturales de referencia como el ala moderna del Art Institute de Chicago y, más recientemente, el Whitney Museum of American Art, un edificio asimétrico de nueve plantas en el distrito de Meatpacking de Manhattan, con galerías de exposición interiores y exteriores. En Londres, el toque de Piano también ha transformado el perfil urbano con el London Shard, el edificio más alto de la Unión Europea. A sus 81 años, el maestro italiano conserva todo su entusiasmo y amabilidad, y su catálogo reciente es más impresionante que nunca. Como le confió al autor, "a cierta edad uno descubre que existe lo que los franceses llaman el fil rouge, una especie de hilo rojo que relaciona un edificio con otro a lo largo del tiempo. En mi caso, creo que se trata de la ligereza y el arte de construir". Desde museos recién erigidos en Atenas y Santander; obras en curso en Los Ángeles, Moscú, Beirut y Estambul; hasta proyectos humanitarios como el Centro de Cirugía Pediátrica de Entebbe (Uganda) y el Centro Infantil de Cuidados Paliativos de Bolonia (Italia), la carrera de Piano es un emocionante viaje a través de la belleza y la esencia misma de la arquitectura. Esta edición, basada en la enorme monografía de tamaño XXL, ofrece una retrospectiva de toda la carrera de Piano en un formato accesible y contiene más de 200 páginas nuevas ilustradas con fotografías, bocetos y planos.

Piano irrumpió en el panorama internacional cuando codiseñó el Centro Pompidou de París, un edificio tan osado que según The New York Times puso al mundo de la arquitectura “patas arriba”.

9 783836 577649

Philip, Jodidio
Estudió Historia del Arte y economía en la Universidad de Harvard y fue editor jefe del diario francés Connaissance des Arts durante más de veinte años. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre arquitectura contemporánea, entre los que destacan las monografías sobre Tadao Ando, Norman Foster, Richard Meier, Jean Nouvel y Zaha Hadid, así como la serie Architecture Now!, todos ellos editados por TASCHEN.