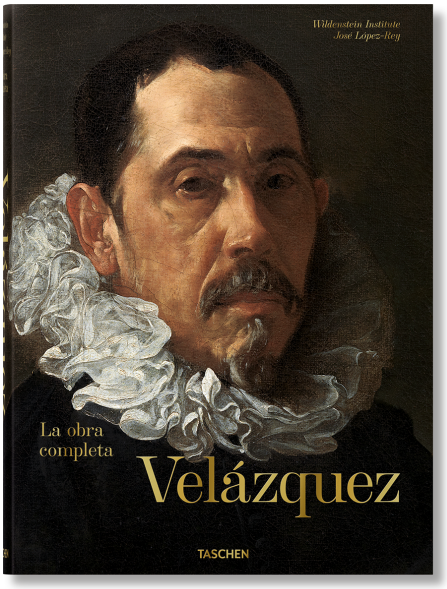


Velázquez

Autor: José, López-Rey
Autor: Odile, Delenda

Taschen
ISBN: 978-3-8365-8177-6 / Tapa dura / 416pp | 250 x 340 cm
Precio: $ 200.900,00

En palabras de Manet, Velázquez fue "el pintor más grande de todos". Picasso se sintió tan inspirado por su obra maestra, Las Meninas, que creó 44 versiones distintas. Francis Bacon pintó un estudio de su retrato del papa Inocencio X. Monet y Renoir, Corot y Courbet, Degas y Dalí… para muchos gigantes de la historia del arte de ayer y de hoy, el mayor referente ha sido y sigue siendo Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660). Esta edición de formato accesible, publicada originalmente en tamaño XXL, presenta la obra completa de Velazquez en hermosas reproducciones, que incluyen detalles ampliados y fotografías de pinturas restauradas recientemente, en una iniciativa conjunta de TASCHEN y Wildenstein. Las deslumbrantes imágenes van acompañadas de los comentarios esclarecedores de José López-Rey sobre el interés de Velázquez por la naturaleza humana y el modo en que sus pinturas conceden el mismo protagonismo a todo tipo de personajes, desde una vieja friendo huevos hasta un rey o un papa; así como la importancia que otorgaba al color y a la luz, aspecto que tanto influiría en los impresionistas más de dos siglos después.

José, López-Rey
(1905–1991) cursó sus estudios en diversas universidades europeas. Tras el derrocamiento del gobierno republicano en España se estableció en Estados Unidos, donde siguió una brillante carrera como profesor e investigador. Miembro activo de la Foundation for Art Research, fue nombrado doctor honoris causa por la Southern Methodist University de Dallas. Autor de más de un centenar de estudios científicos y de dos libros sobre pintura española, se distinguió especialmente por sus investigaciones y publicaciones sobre Goya, y sobre todo sobre Velázquez, del que se convirtió en un especialista mundialmente reconocido.

En palabras de Manet, Velázquez fue “el pintor más grande de todos”. Picasso se sintió tan inspirado por su obra maestra, Las Meninas, que creó 44 versiones distintas. Francis Bacon pintó un estudio de su retrato del papa Inocencio X. Monet y Renoir, Corot y Courbet, Degas y Dalí… para muchos gigantes de la historia del arte de ayer y de hoy, el mayor referente ha sido y sigue siendo Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660).