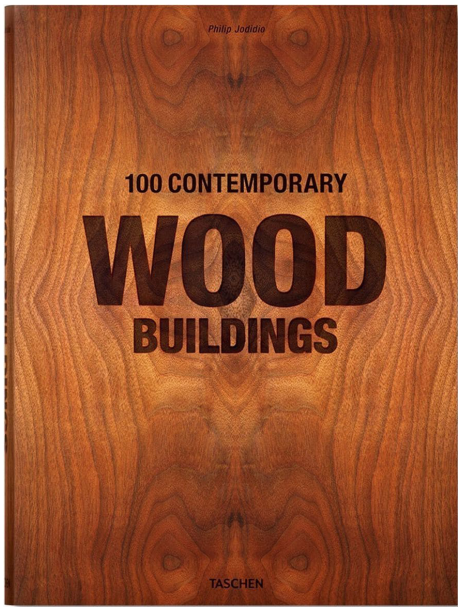


100 Contemporary Wood Buildings

Autor: Philip, Jodidio

Taschen
ISBN: 978-3-8365-8401-2 / Tapa dura / 624pp | 250 x 340 cm
Precio: $ 164.900,00

No hace tanto, muchos veían en la madera un material antiguo que con el tiempo fue sustituido por otros más modernos como el hormigón y el acero. Nada más lejos de la realidad. Gracias a las nuevas técnicas de fabricación y a sus ventajas ecológicas, la madera ha experimentado un resurgimiento extraordinario en la arquitectura contemporánea. Esta edición de la Bibliotheca Universalis presenta las creaciones y las invenciones de arquitectos de todo el mundo que se han atrevido con este material elemental. Mediante el análisis de construcciones caprichosas y edificios inmensos, pasando por ambiciosos proyectos de renovación urbanística, rinde homenaje al uso de la madera por parte de arquitectos de todo el mundo. Este material transforma de inmediato los espacios urbanos, como ocurre con el Metropol Parasol de Sevilla de Jürgen Mayer H., y se presta a intervenir con sensibilidad en entornos naturales, como se consiguió en el recinto de las Termas Geométricas Hot Springs en Pucón (Chile), de Germán del Sol.Esta edición rinde homenaje a jóvenes promesas internacionales, así como a figuras ilustres como Tadao Ando y Renzo Piano. Celebra el carácter visionario e innovador de cada uno de ellos, además de analizar las técnicas, las tendencias y los principios que hay detrás de su trabajo con la madera. Examina además el fresado asistido por ordenador, que ha permitido obtener formas novedosas; la tala responsable, que permite adecuar el uso de la madera a nuestra preocupación por el medio ambiente y, sobre todo, el atractivo perenne de este material para nuestros sentidos y nuestra mente, confortando la frenética vida moderna con una suerte de comunión con la naturaleza.

No hace tanto, muchos veían en la madera un material antiguo que con el tiempo fue sustituido por otros más modernos como el hormigón y el acero. Nada más lejos de la realidad. Gracias a las nuevas técnicas de fabricación y a sus ventajas ecológicas, la madera ha experimentado un resurgimiento extraordinario en la arquitectura contemporánea.

Philip, Jodidio
Estudió Historia del Arte y economía en la Universidad de Harvard y fue editor jefe del diario francés Connaissance des Arts durante más de veinte años. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre arquitectura contemporánea, entre los que destacan las monografías sobre Tadao Ando, Norman Foster, Richard Meier, Jean Nouvel y Zaha Hadid, así como la serie Architecture Now!, todos ellos editados por TASCHEN.