Japanese Woodblock Prints

Autor: Andreas, Marks

Taschen
ISBN: 978-3-8365-8753-2 / Tapa dura / 512pp | 156 x 217 cm
Precio: $ 56.000,00

Maravillas de madera Una historia visual de obras maestras japonesas Del retrato que hizo Edouard Manet del escritor naturalista Émile Zola ante una estampa japonesa a las meticulosas copias de los grabados de Hiroshige que Van Gogh coleccionó con devoción, los pioneros del modernismo europeo del siglo XIX no ocultaron su amor por el arte japonés. En toda su sensualidad, libertad y efervescencia, la xilografía es el ejemplo por antonomasia de la ola de japonismo que primero cautivó a Francia y más tarde a toda Europa, a menudo en forma de objetos "exóticos" malinterpretados que contribuyeron a inspirar la creatividad occidental. La xilografía japonesa es un fenómeno sin equivalente en el arte occidental. Algunas de las ideas más disruptivas del arte moderno ?entre ellas, como expresó Karl Marx, que "todo lo sólido se derrite en el aire"? se inventaron en Japón a principios del siglo XVIII y se expresaron como nunca antes en las obras de maestros de la talla de Hokusai, Utamaro e Hiroshige a principios del siglo XIX. Este volumen, basado en la monografía XXL original, nos desvela un arte muy apreciado pero poco comprendido presentándonos las estampas más destacadas de la xilografía japonesa en su contexto histórico. Desde el desarrollo en el siglo XVII del decadente ukiyo-e, o "pinturas del mundo flotante", hasta el declive y posterior resurgimiento del grabado a principios del siglo XX, las imágenes reunidas en esta edición conforman un documento inigualable no solo de un género único en la historia del arte, sino también del cambio de costumbres y del desarrollo cultural de Japón. De montañas místicas a pasos nevados, de guerreros samurái a prostitutas expuestas en escaparates, cada pieza se analiza como una obra de arte por derecho propio que muestra las historias y las personas que la explican. Descubrimos los cuatro pilares de la xilografía: mujeres hermosas, actores, paisajes y composiciones con pájaros y flores, junto con representaciones de luchadores de sumo, actores de kabuki o seductoras cortesanas, las grandes estrellas que poblaron el "mundo flotante" cuya base de admiradores alimentó la producción frenética de xilografías. Nos adentramos en lo horrible y lo oscuro en estampas

Andreas, Marks
Estudió Historia del Arte de Asia Oriental en la Universidad de Bonn y obtuvo su doctorado en estudios japoneses en la Universidad de Leiden con una tesis sobre grabados de actores del siglo XIX. Entre 2008 y 2013 fue director y conservador jefe del Clark Center for Japanese Art de Hanford, en California, y desde 2013 ha sido conservador de la colección de arte japonés y coreano Mary Griggs Burke, jefe del Departamento de Arte Japonés y Coreano y director del Clark Center for Japanese Art en el Instituto de Arte de Mineápolis.

donde demonios, fantasmas, devoradores de hombres y criaturas de otro mundo atormentan a los vivos: imágenes impresionantes que a día de hoy continúan influyendo en el manga, el cine y los videojuegos japoneses. Somos testigos de cómo, en su increíble variedad, de lo cotidiano a lo erótico y de lo marcial a lo mitológico, estas obras comparten la maestría técnica y el ojo infalible de sus creadores, y de cómo, con enorme ingenio e irónica agudeza, editores y artistas lucharon por eludir la censura oficial. Esta edición, que forma parte del nuestra serie 40 aniversario, reúne las mejores estampas conservadas en museos y colecciones privadas de todo el mundo en un formato ligero y accesible, y ofrece extensas descripciones que nos guían a través de este período electrizante en la historia del arte japonés.

Las xilografías japonesas mostraban paisajes impresionantes, erotismo ruborizante, espíritus y demonios aterradores, y convertían en estrellas a los luchadores de sumo y a los actores de kabuki. Esta edición compacta reúne los grabados más excepcionales del periodo 1680-1938, y presenta las mejores impresiones de museos y colecciones privadas de todo el mundo.