

riverside
agency

Man Ray

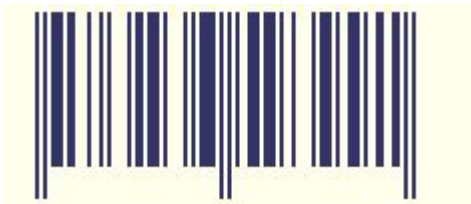
Autor: Manfred, Heiting

Pocket Books

Taschen

ISBN: 978-3-8365-9399-1 / Tapa dura / 192pp | 140 x 195 cm

Precio: \$ 51.900,00



Manfred, Heiting

Es un experto y un coleccionista de fotografía reconocido internacionalmente. Vive en Amsterdam y Los Ángeles. Integra el consejo de la Sociedad Alemana de Fotografía, el consejo de asesores del Archivo August Sander de Colonia y el consejo de miembros del Centro de Fotografía Creativa de Tucson, Arizona.

Rayos de luz Man Ray, el maestro polivalente de la imagen moderna Man Ray (1890-1976) fue un artista modernista y erudito que cultivó artes tan diversas como la pintura, la escultura, el cine, la confección de grabados y la poesía. Pero fue su obra fotográfica, con sus desnudos, imágenes de moda y retratos, la que escribió un nuevo capítulo en la historia de la fotografía. A través de una extensa colección, tanto de sus obras más famosas como de otras menos conocidas, esta monografía ofrece una vívida perspectiva de la polifacética práctica de Man Ray y su legado fotográfico. Siga la trayectoria de Man Ray desde sus inicios artísticos en Nueva York hasta su papel protagonista en la vanguardia parisiense. Allí participó en la primera exposición surrealista con Jean Arp, Max Ernst, André Masson, Joan Miró y Pablo Picasso, y creó obras tan emblemáticas como Noire et blanche (Negra y blanca) y Le Violon d'Ingres (El violín de Ingres). Mediante numerosos ejemplos de naturaleza muerta y retratos, entre otros, observamos cómo Man Ray experimentaba constantemente con nuevas técnicas, convirtiendo la fotografía, más allá de su dominio documental, en una expresión etérea y poética a través de la exposición múltiple, la solarización y su particular marca de fotogramas que bautizó con ingenio como "rayogramas".

Desde la exposición múltiple y la solarización hasta la creación de su propia marca de fotogramas: las innovaciones y las imágenes de Man Ray ejercieron un gran impacto en el París de las vanguardias porque traspasaron los límites entre la fotografía, la poesía y el diseño, escribiendo un nuevo capítulo en la historia de la fotografía y el arte.