



riverside
agency

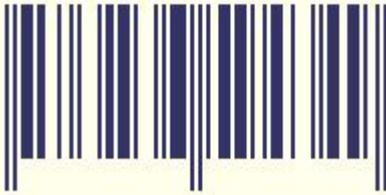
Jan Christiaan Sepp

Autor: Geert-Jan, Koot

Taschen

ISBN: 978-3-8365-9434-9 / Tapa dura / 312pp | 243 x 304 cm

Precio: \$ 211.000,00



Geert-Jan, Koot

Tiene una maestría en Historia del Arte y Arqueología de la Universidad Radboud de Nijmegen. Desde 1988, fue director de la Biblioteca de Investigación del Rijksmuseum y curador de las colecciones de la biblioteca, así como presidente del Grupo de Trabajo para Bibliotecas Académicas Especializadas, hasta su jubilación en 2021. Koot también encabezó el proyecto WorldCat Art Discovery, una nueva búsqueda herramienta para bibliotecas de arte que albergan más de 250 millones de artículos.

Maravilla de mármol La verdadera belleza de la piedra captada por Jan Christiaan Sepp Un compendio exhaustivo de mármoles, *Afbeelding der Marmor Soorten* (Una representación de tipos de mármol) ilustró 570 muestras en 100 láminas en color acompañadas de textos en cinco idiomas. Publicado en 1776 en pleno apogeo de la Ilustración, está considerado, con razón, uno de los mejores libros científicos ilustrados de la época. A lo largo del siglo XVIII, los hermosos libros que clasificaban, comentaban y servían de guía en la búsqueda de aprendizaje de la Ilustración se habían vuelto cada vez más populares. El conocimiento lo era todo y estaba en todas partes, y estos libros lo proporcionaban a aquellos que no eran lo bastante ricos como para crear sus propias colecciones de objetos raros y exóticos. *Marmor Soorten*, uno de esos títulos, llevó los estándares estéticos y de clasificación a un nivel completamente nuevo. Jan Christiaan Sepp y su padre Christian, un respetado coleccionista, ya se habían ganado una reputación publicando libros de lujo sobre temas científicos, comenzando por *Nederlandsche Insecten* (Insectos de los Países Bajos) del propio Christian. Pero fue su hijo quien creó la obra maestra visual *Marmor Soorten* a partir de la revisión de una publicación alemana de 1775 de Adam Ludwig Wirsing. El resultado, publicado en 11 entregas con una tirada de unos 100 ejemplares, fue uno de los mejores trabajos de su género. Esta edición, que incluye nuevas fotografías para representar los intrincados detalles de las muestras de mármol, saca a la luz un tesoro desconocido. Las láminas, todas ellas coloreadas a mano y dispuestas con minuciosa precisión, recuerdan visualmente el arte abstracto de un modo que da a este volumen un aspecto casi moderno. Esta edición reproduce las páginas de dos copias de *Marmor Soorten* que se encuentran en la Biblioteca Estatal y Universitaria de Dresde y el Instituto de Investigación Getty de Los Ángeles. Al reimprimir la obra en su totalidad por primera vez, *The Book of Marble* ofrece esa rara combinación de belleza y conocimiento enciclopédico a un público más amplio.

En 1776, en pleno apogeo de la Ilustración, Jan Christiaan Sepp

publicó una obra única y llamativa: Marmor Soorten. A través de 100 estampas coloreadas a mano, trazó un elegante viaje visual por 570 tipos de mármol. Esta edición facsímil, una primicia mundial, recupera un libro olvidado que combina un conocimiento profundo con una extraña belleza.