



riverside
agency

The Fantastic Worlds of Frank Frazetta

Autor: Dian, Hanson

Taschen

ISBN: 978-3-8365-9480-6 / Tapa dura c/sobrecubierta / 468pp | 290 x 395 cm

Precio: \$ 499.900,00



Dian, Hanson

Nació en Seattle en 1951. Durante 25 años produjo diversas revistas masculinas, incluidas Puritan, Juggs y Leg Show, antes de convertirse en 2001 en la editora de libros sexy de TASCHEN. Sus numerosos libros para TASCHEN incluyen Vanessa del Rio: Fifty Years of Slightly Slutty Behavior, Tom of Finland XXL y The Big Butt Book. Vive en Los Ángeles.

El rey del arte fantástico Frank Frazetta en el libro grande y hermoso que merecía Frank Frazetta ha sido el rey indiscutible del arte fantástico durante 50 años, y su fama no ha dejado de crecer en los 12 años transcurridos desde su muerte. Ahora que sus pinturas batan récords en subastas (Egyptian Queen se vendió por 5,4 millones de dólares en 2019), se hace evidente la necesidad de dedicarle una monografía completa. Nacido en una familia de inmigrantes sicilianos en Brooklyn en 1928, Frazetta fue un deportista de ligas menores, un delincuente de poca monta y un seductor en serie con apariencia de estrella de cine y un talento extraordinario. Afirmó que solo hacía arte cuando no tenía nada mejor que hacer (prefería jugar al béisbol), pero comenzó su carrera profesional en los cómics a los 16 años. Su trabajo como dibujante de tiras cómicas lo llevó a EC Comics y de ahí a pintar óleos para las portadas de ediciones baratas de Tarzán y Conan. Ambos personajes fueron interpretados por muchos antes que él, pero como explicó en la década de 1970, "Pongo mucho énfasis en la físico. En Brooklyn, conocí a Conan. Conocí a tipos como él". Frazetta usó ese conocimiento de primera mano de los músculos y de la figura del macho para redefinir a los héroes de fantasía haciéndolos más grandes, amenazantes y testosterónicos que nunca. Como contrapartida, creó una nueva generación de mujeres, tan desnudas como lo permitía la censura, con caras de duendecillas y cuerpos rotundos: muslos gruesos, nalgas rotundas y senos firmes combinados con vientres suaves y toques de celulitis, creíblemente reales. Añada la acción, las criaturas y los mundos crepusculares de sombras inquietantes y el resultado es una obra tan adictiva como las patatas fritas. Esta monografía, la más grande y completa que se ha dedicado al artista, se ha realizado en colaboración con la familia Frazetta y grandes coleccionistas.

Nacido en una familia de inmigrantes sicilianos en Brooklyn en 1928, Frazetta fue un deportista de ligas menores, un delincuente

de poca monta y un seductor en serie con apariencia de estrella de cine y un talento extraordinario. Afirmó que solo hacía arte cuando no tenía nada mejor que hacer (prefería jugar al béisbol), pero comenzó su carrera profesional en los cómics a los 16 años.