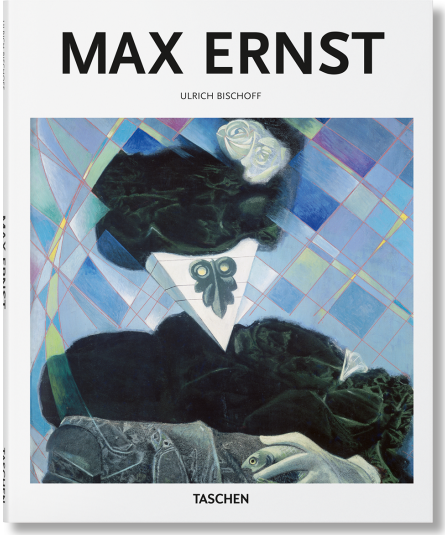

Max Ernst

Autor: Ulrich, Bischoff

Taschen
ISBN: 978-3-8365-9527-8 / Tapa dura / 96pp | 210 x 260 cm
Precio: $ 32.000,00

Poesía pintada Un estudio del complejo viaje de un maestro Max Ernst (1891-1976) transformó todo lo que tocó con una originalidad artística sin igual. Se convirtió en una de las figuras más importantes del dadaísmo y del surrealismo que ensanchó las fronteras del arte y rompió con la visión limitada de la cultura de su tiempo. Impulsado por la reacción a los horrores de la Primera Guerra Mundial, se convirtió en un pionero del movimiento dadaísta. La cancelación de la famosa exposición dadá en Colonia por "obscenidad" llevó a Ernst a pasar el resto de su vida en París, donde entró en contacto con los surrealistas. Por encima de todo, Ernst destaca por la variedad de estilos y técnicas que empleó. Su obra abarca desde la pintura, el dibujo y la escultura, pasando por textos y escenografías, hasta novelas de collage y el desarrollo de su propia técnica de frottage. Durante la Segunda Guerra Mundial, Ernst, como muchos de sus colegas, se convirtió en un "extranjero indeseable" y se vio obligado a emigrar, aunque regresó a Francia después de la guerra. Siguió desarrollando una carrera que abarcó décadas, y en 1954 recibió el Gran Premio de Pintura en la Bienal de Venecia. Este libro es un viaje por la magia, la intensidad y la fantasía. Es una puerta de entrada a la mente y el mundo complejo de Max Ernst.

Descubra el mundo mágico y poco convencional del maestro y pionero de los movimientos dadaísta y surrealista, Max Ernst. Su cautivadora obra, que destaca por la variedad de estilos y técnicas empleadas, ilustra sus extraordinarias ideas al tiempo que supera las limitaciones de la mente racional.

Ulrich, Bischoff
(1947) Estudió historia del arte, lengua y literatura alemanas, sociología, historia, teología y pedagogía en Tubinga y Berlín. Ha impartido múltiples cursos en la Academia de Bellas Artes de Múnich y en las universidades de Berlín, Kiel, Hamburgo, Passau y Dresde. Desde 1994 dirige la Galería de los Nuevos Maestros perteneciente a las Colecciones Estatales de Arte de Dresde. Ha publicado numerosos escritos en los campos de la modernidad clásica y el arte contemporáneo, entre ellos los títulos Edvard Munch y Max Ernst de TASCHEN.