Anna Atkins

Autor: Peter, Walther
Autor: Anna, Atkins

Taschen
ISBN: 978-3-8365-9603-9 / Tapa dura / 660pp | 243 x 304 cm
Precio: $ 150.000,00

Peter, Walther
ha editado varios libros de literatura, fotografía e historia contemporánea, incluidos libros sobre Goethe, Fontane, Thomas Mann y escritores de la Primera Guerra Mundial, así como libros ilustrados con fotografías históricas en color. Walther también ha comisariado varias exposiciones. Le interesan especialmente las primeras técnicas de fotografía en color.

Cianotipos botánicos La pionera a la vanguardia de la fotografía del siglo XIX En los albores de la era victoriana, en su laboratorio al aire libre en Halstead, Kent, Anna Atkins se embarcó en un experimento radical para documentar especies botánicas utilizando un medio artístico completamente nuevo. Los inimitables cianotipos de algas y helechos que creó se convirtieron en los primeros libros que presentaban imágenes fotográficas. Impactantes aunque etéreos, estos álbumes son una síntesis perfecta de arte y ciencia. Aunque la técnica de la cianotipia fue descubierta por su amigo John Herschel, Atkins fue la primera en darse cuenta tanto de su utilidad práctica para sus propios intereses en botánica y taxonomía como de su intrigante potencial artístico. El proceso, que implicaba fijar el objeto sobre papel sensible y exponerlo directamente a la luz solar, da como resultado el pigmento azul de Prusia que constituye el inconfundible telón de fondo de estas obras de arte. Los álbumes de Atkins British Algae (1843?1853) y Cyanotypes of British and Foreign Ferns (1853), el último de los cuales fue producido con su amiga Anne Dixon, son obras de notable rareza. Reimpresos aquí en su totalidad por primera vez, revelan su dominio de múltiples disciplinas: Si bien el proceso de cianotipia permitió a Atkins enfrentarse al desafío de una representación precisa, los contornos delicados de los especímenes, colocados sobre el fondo azul intenso, le han dado a las imágenes un atractivo estético atemporal. Esta edición, basada en gran medida en las copias de la Biblioteca Pública de Nueva York y del J. Paul Getty Museum, ha compilado cuidadosamente cianotipos de varias fuentes para reimprimir las innovadoras obras de Atkins en su totalidad. Más de 550 impresiones de cianotipos acompañadas de una serie de ensayos introductorios de Peter Walther que sitúan el trabajo de Atkins en sus contextos científico e histórico-artístico y rinden un merecido homenaje a las contribuciones de una pionera.

Anna Atkins, la primera mujer en un mundo de hombres en aplicar la aún incipiente fotografía con fines científicos, capturó las

delicadas formas naturales de las algas y los helechos en sus álbumes: logros pioneros de la ilustración fotográfica. Esta edición reimprime sus obras British Algae y Cyanotypes of British and Foreign Ferns completas.