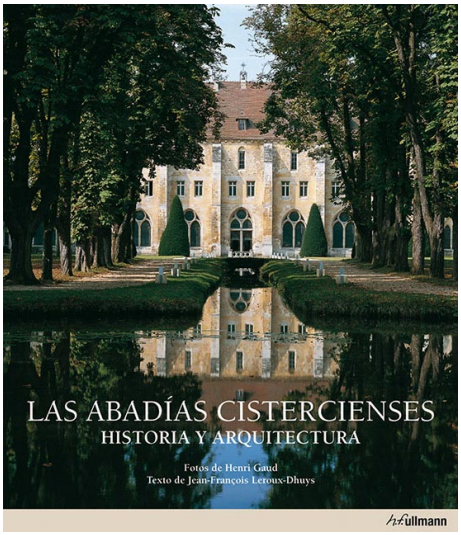

Jean-Francois, Leroux-Dhuys

Las Abadías Cistercienses

Autor: Jean-Francois, Leroux-Dhuys

Arte y arquitectura

Formas de Expresión Artística

Ullmann

ISBN: 978-3-8480-0475-1 / Rústica / 400pp | 216 x 253 cm

Precio: $ 37.000,00

Gracias a su espiritualidad, su ascetismo, su destreza técnica y sus artes manuales, los cistercienses se convirtieron en una de las órdenes monásticas más influyentes de la alta Edad Media. Hace nueve siglos, cuando la energía de la orden Benedictina amenazaba con osificarse en la grandeza y el formalismo, los cistercienses volvieron a las "reglas santas" originales de Benito de Nursia y a trabajar con sus propias manos.

Los legados de piedra de esa era incluyen majestuosos edificios monásticos. Con su austera dignidad y su sublime ausencia de decoración, los edificios eclesiásticos cistercienses pasaron a representar imponente claridad y pureza.

Este volumen presenta piezas maestras de la arquitectura cisterciense en Francia, Gran Bretaña, los países germano-parlantes, Portugal, España e Italia. El texto describe la evolución de la orden y la vida de Bernardo de Claraval. Una recopilación de textos originales, fotografías y tablas cronológicas le ofrecen información sobre las características artísticas e histórico-culturales de cada monasterio y sus moradores. ¡Una extraordinaria e inspiradora obra!

Gracias a su espiritualidad, su ascetismo, su destreza técnica y sus artes manuales, los cistercienses se convirtieron en una de las órdenes monásticas más influyentes de la alta Edad Media. Los legados de piedra de esa era incluyen majestuosos edificios