

FRIEDMAN

Presentación	21
MARÍA AMALIA GARCÍA	
La fotografía como ficción	23
FACUNDO DE ZUVIRÍA	
Fotografías 1949-1963	25
GEORGE FRIEDMAN	
Doce cuadros para George Friedman	111
SAMUEL TITAN	
Idilio o el laboratorio como método	121
PAULA BERTÚA	
Boquitas pintadas (fragmento)	127
MANUEL PUIG	
El retrato, <i>Idilio</i> N° 265	129
Notas autobiográficas	143
Fotonovelas en <i>Idilio</i>	149
English texts	161
Obras en exhibición	175

GEORGE FRIEDMAN
FOTONOVELA

riverside
agency

George Friedman

Autor: Varios, Autores

Malba

ISBN: 978-631-90681-3-9 / Rústica / 198pp | 170 x 240 cm

Precio: \$ 54.000,00

Catálogo de la exposición George Friedman. Fotonovela, presentada en Malba entre el 6 de diciembre de 2024 y el 24 de marzo de 2025. Surgidas a mediados del siglo XX, las fotonovelas reemplazaron los folletines dibujados por relatos visuales con actrices y actores fotografiados en escenarios domésticos y urbanos. Publicadas en entregas semanales, se convirtieron en productos culturales de consumo masivo e internacional. En Buenos Aires, la revista femenina *Idilio* publicó, en 1949, *Aventura en Buenos Aires*, la primera de las muchísimas fotonovelas fotografiadas y dirigidas por el fotógrafo George Friedman (Miskolc, Hungría, 1910 ? Argentina, 2002), que se había establecido en el país unos años antes, luego de haber sido reportero gráfico en Europa y fotógrafo de cine en Hollywood. Desde las páginas de *Idilio*, Friedman se convirtió en el referente local del nuevo género. En esta publicación, el refinado trabajo de Friedman puede apreciarse en conjunto a través de una rica selección y cuidada reproducción de sus fotografías. Las imágenes se acompañan de textos de los curadores del proyecto, Facundo de Zuviría y Samuel Titan, que ponen de relieve aspectos fotográficos y sociológicos del cuerpo de su obra, y de un ensayo especialmente comisionado a la investigadora argentina Paula Bertúa que da cuenta de la especial relevancia de la revista *Idilio* en la Argentina. El volumen se completa con unas notas autobiográficas de Friedman, hasta ahora inéditas, y un fragmento de *Boquitas pintadas*, de Manuel Puig, texto que desde la literatura contribuye a percibir el contexto de recepción y la estética de la fotonovela. "Vista desde hoy, la fotonovela puede ser un poderoso recordatorio de la fascinante impureza del acto fotográfico: registro documental, lenguaje pictórico, medio narrativo y máquina ficcional. Temas que periódicamente han vuelto a la superficie a lo largo de la historia de la fotografía... No nos equivoquemos: vistas y leídas en su conjunto, las fotonovelas de Friedman llevan la marca de un cúmulo de fórmulas de expresión del pathos manejadas con maña y destreza". (Samuel Titan).



Varios, Autores

Catálogo de la exposición George Friedman. Fotonovela,

presentada en Malba entre el 6 de diciembre de 2024 y el 24 de marzo de 2025.