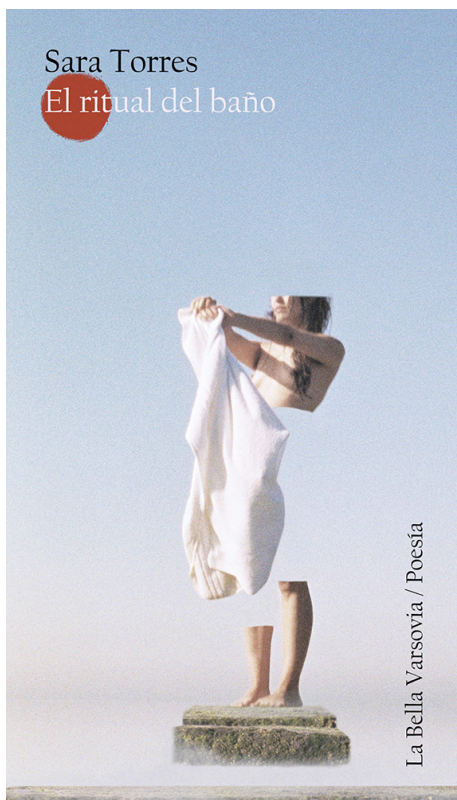




Sara, Torres

Sara Torres nació en Gijón en 1991. Ha publicado los libros de poemas *La otra genealogía* (XV Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven; Torremozas, 2014), *Conjuros y cantos* (Kriller 71, 2016), *Phantasmagoría* (La Bella Varsovia, 2019) y *El ritual del baño* (La Bella Varsovia, 2021), así como la novela *Lo que hay* (Reservoir Books, 2022). Es doctora por la Universidad Queen Mary de Londres con una tesis titulada *The Lesbian Text: Fetish, Fantasy and Queer Becomings* (El texto lesbiano: Fantasía, fetiche y devenires ¿queer?). Su trabajo académico se centra en el análisis de deseo, cuerpo y discurso a través de un aparato crítico feminista e interdisciplinar que entrelaza el psicoanálisis, los nuevos materialismos y los estudios queer. En la actualidad está vinculada a la Universidad de Passau (Alemania) con una beca postdoctoral Alexander von Humboldt.

riverside
agency

El ritual del baño

Autor: Sara, Torres

Poesía

La bella Varsovia

ISBN: 978-84-121693-7-9 / Rústica / 120pp | 120 x 210 cm

Precio: \$ 17.500,00

El tiempo no transcurre en estos poemas: tan solo existe, porque este es el tiempo de las amantes. Habitamos un momento suspendido, un presente total de los cuerpos al margen de la Historia, que no es productivo ¿ni tampoco legible? desde los códigos del deseo heterosexual. Sara Torres nos lleva a este tiempo a partir de escenas fragmentarias ¿conectadas en su silencio y su ruptura con una genealogía lesbiana que se remonta a las palabras de Safo?, y lo ubica en los momentos íntimos del ritual del baño. Si Phantasmagoría indagaba sobre las alucinaciones del cuerpo en duelo, en este libro se explora el estado del cuerpo enamorado. ¿Comparten, tal vez, afectos y pasiones?

El tiempo no transcurre en estos poemas: tan solo existe, porque este es el tiempo de las amantes. Habitamos un momento suspendido, un presente total de los cuerpos al margen de la Historia, que no es productivo ¿ni tampoco legible? desde los códigos del deseo heterosexual.