



Unica, Zürn

(Berlín, 1916 ? París, 1970) es una de las escritoras y artistas olvidadas de la vanguardia europea cuya figura se está recuperando con fuerza recientemente. Cultivadora incansable de la poesía anagramática y del dibujo automático, fue admirada por grandes artistas del surrealismo como Henri Michaux, André Breton, Man Ray, Hans Arp, Marcel Duchamp o Max Ernst, y se hizo célebre por sus colaboraciones con el pintor y escultor Hans Bellmer, del que fue compañera sentimental (y modelo para sus famosas Poupées). Tras varios ingresos por crisis de enfermedad mental, se suicidó en 1970.

riverside
agency

El hombre del jazmín

Autor: Unica, Zürn

Áurea

Wunderkammer

ISBN: 978-84-124010-3-5 / Rústica c/solapas / 208pp | 140 x 195 cm

Precio: \$ 43.500,00

El hombre blanco. El hombre del jazmín. Los anagramas. El número 99. Estas y otras obsesiones recorren los textos que conforman este volumen de sesgo autobiográfico, poético e hiriente sobre el proceso de enfermedad mental que Unica Zürn padeció a lo largo de su vida. Junto a su emblemático relato El hombre del jazmín, se recogen aquí otros textos inéditos hasta ahora en castellano: La casa de las enfermedades, El blanco con el punto rojo y Notas de una anémica, y se incluyen también los fascinantes dibujos de Zürn realizados durante su internamiento. La presente edición no solo recupera a una valiosa autora de vanguardia y profundiza en los lazos entre su biografía y su obra, sino que pone sobre la mesa la compleja relación entre arte, deseo, «locura» y estigma social.

El hombre blanco. El hombre del jazmín. Los anagramas. El número 99. Estas y otras obsesiones recorren los textos que conforman este volumen de sesgo autobiográfico, poético e hiriente sobre el proceso de enfermedad mental que Unica Zürn padeció a lo largo de su vida. Junto a su emblemático relato El hombre del jazmín, se recogen aquí otros textos inéditos hasta ahora en castellano: La casa de las enfermedades, El blanco con el punto rojo y Notas de una anémica, y se incluyen también los fascinantes dibujos de Zürn realizados durante su internamiento. La presente edición no solo recupera a una valiosa autora de vanguardia y profundiza en los lazos entre su biografía y su obra, sino que pone sobre la mesa la compleja relación entre arte, deseo, «locura» y estigma social.