

9 788412 743142

María, Negroni
Es escritora, poeta y traductora argentina. Ha publicado los libros de poesía Arte y Fuga, Islandia, Interludio en Berlín, Exilium, Archivo Dickinson y Oratorio, entre otros; los ensayos Museo Negro, Galería Fantástica, Pequeño Mundo Ilustrado y El arte del error; y las novelas El sueño de Úrsula, La Anunciación y El corazón del daño. Beca Guggenheim en poesía, Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI, Premio al Mejor Libro de Poesía en Traducción del año 2002 del PEN American Center (Nueva York) y Premio Internacional de Poesia Margarita Hierro, su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, sueco y portugués. Acantilado ha publicado La idea natural (2024).

Museo negro

Autor: María, Negroni

Cahiers

Wunderkammer
ISBN: 978-84-127431-4-2 / Rústica / 224pp | 110 x 165 cm
Precio: $ 35.900,00

Podría decirse que Museo negro es una antología de literatura gótica, sí, puesto que por sus páginas desfilan fantasmas y vampiros, golems y frankensteins, niños crueles, condesastorre, aliens, agrimensores y alquimistas. Autores como William Beckford y Horace Walpole, Henry James, Valentine Penrose o Ann Radcliff, entre muchos otros. Pero este libro va mucho más allá porque para María Negroni en el corazón oscuro de la gótica se esconde el germen inefable de toda literatura. En veinticuatro capítulos breves, escritos con el inconfundible sello negroniano, nos asomaremos a todos los rincones de este museo negro para regresar –si es que lo hacemos– empapados de sombra y a la vez iluminados por el saber y la prosa de Negroni.

Podría decirse que Museo negro es una antología de literatura gótica, sí, puesto que por sus páginas desfilan fantasmas y vampiros, golems y frankensteins, niños crueles, condesastorre, aliens, agrimensores y alquimistas.